

MUNDO

30
ctms

Valencia y sus fallas

Valencia en fiestas, bajo la animación magnífica y tradicional de sus jornadas falleras. He aquí la bellísima falla que fué levantada en la calle de la Barraca, del Grao, y que ha obtenido un premio extraordinario del Ayuntamiento

(Fot. Vidal)



Sundstrand

Famosa máquina de sumar
de 10 teclas, que suma,
resta, multiplica y divide



Compañía Mecanográfica
GUILLERMO TRÚNIGER, S. A.
Balmes, 7 - Barcelona

GASPAR TRUMPY
Alcalá, 39 - Madrid

Underwood *Sundstrand* *Facit* **Hasler**

Para oficina y viaje

Para sumar, restar y multiplicar

Para calcular

Para franquear
correspondencia



TODO TIENE SU POR QUÉ

Lo tiene el dolor que puede ser debido al reumatismo, a la circulación de la sangre, a padecer de ciática o lumbago, a contusiones, a dificultad en las articulaciones, a neuralgia, a exposición a la intemperie, a fríos, a excesivos ejercicios físicos.

Nada como el Linimento de Sloan para hacer desaparecer el dolor. Y tiene su por qué. Porque aplicado suavemente, sin frotar, sobre la parte dolorida, pro-



duce una inmediata reacción en la sangre, deshace la congestión que en realidad era la que producía el dolor, y procura un saludable bienestar.

Prueba de su eficacia: se consume en trece millones de hogares y es el calmante preferido en 133 países, desde Finlandia a las Filipinas. Debe haber siempre un frasco en casa, porque el dolor no avisa antes de llegar.

linimento de SLOAN



AÑO XXIV

MIÉRCOLES 21 MARZO 1934

NUM. 1.168

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
MADRID

El deporte de la nieve en las cumbres de La Molina (Barcelona)

Inmediata ya la primavera, todavía nuestras montañas tienen nieve en sus cimas, convertidas en campo de deportes por los aficionados al ejercicio sobre las cumbres. En los altos de La Molina (Barcelona), Sigmund Rund, el campeón noruego de saltos de trampolín con esquís, acaba de realizar unas magníficas pruebas de esta clase de deporte, ante dos mil espectadores. Saltos de altura considerable, y de audacia y precisión espléndidas. He aquí una perspectiva de Font Canaleta, en La Molina, durante las pruebas deportivas del campeón noruego. Al fondo se ve la torre en que se había situado el Jurado clasificador de estos saltos de trampolín con esquís



del ambiente y de la vida

SORDOMUDOS Y ANORMALES

por antonio zozaya

TENER un hijo sordomudo o un vástago anormal... ¿Comprendéis la desdicha, el intenso e irremediable dolor que ello supone? Un hijo ciego puede llegar a valerse por sí mismo, por grandes que sean las dificultades que para ello encuentre. Ejemplos nos suministra la Historia en Homero, en Milton, en Valentín Haüi, y en España, y actualmente, en el notabilísimo pianista López Debasa y en el ilustre doctor Carlos Lickefet. El ciego piensa, discurre; no es un anormal; es capaz de convivir con sus semejantes más ilustrados y sensibles. Un hijo contrahecho, cierto que puede provocar la infame hilaridad y las burlas de las gentes incomprendivas e ineducadas; pero también puede llegar a ser un Esopo, un Pope, un Alarcón, uno de esos amigos nuestros tan simpáticos, tan activos y tan merecedores de afecto.

Un anormal, un sordomudo se hallan en más triste estado de indefensión, cuando no de incapacidad. La madre que tiene en sus brazos a un niño anormal o sordomudo no puede menos de verter lágrimas muy amargas. ¿Qué será de aquella criatura que no cometió otra culpa que la de nacer, como el menos desventurado *Segismundo*? No podrá luchar en un mundo de lucha; le será imposible ganarse la vida en una sociedad en que se olvida demasiado el deber de asistencia. Le será obligada la mendicidad, que tiene que convivir con el hampa. No se diga que la culpa de tan tremenda desgracia puede haber sido de los progenitores o abuelos, *delicta majorum*. Eso no suele ser verdadero, y, además, el niño no es culpable. ¿Por qué la Naturaleza es tan implacable e injusta con él? Ante tamañas desgracias, conturba, cuando no irrita y exaspera, la impasibilidad del cielo estrellado.

Por todo ello, cuando recibimos cartas de padres de sordomudos y de anormales lamentándose de que sus hijos carecen de colegios especiales, de edificios adecuados para su alivio o enseñanza, sentimos verdadera congoja. En esta relación benéfica y pedagógica estamos peor que estuvimos nunca. El viejo, pero anchuroso edificio, que fué construído para la Institución Libre de Enseñanza, y que luego cobijó, durante muchos años, a ciegos, sordomudos y anormales, ha sido destinado a otros menesteres. Hoy, los ciegos se hallan cobijados mal, cuando lo están; pero los sordomudos y los anormales carecen por completo de amparo. ¿Es que los Gobiernos profesan tácitamente la creencia espartana de que los inútiles al Estado deben desaparecer o ser sacrificados cuanto antes? ¿Es que la política, la mal llamada política personal de banderías, de enconos y de extremismos, no deja tiempo a los gobernan-

tes para ocuparse en asuntos de tamaña importancia? ¿Es que el Estado, con un presupuesto de cerca de cinco mil millones de pesetas, derrochadas no pocas veces, no cuenta con fondos suficientes para atender a los seres más desgraciados de la Patria? Todo ello es bastante lastimoso, y hace pensar en la necesidad de desligar de la Política el Ministerio de Instrucción Pública, sometiéndolo, ¡claro está!, a la inspección de los altos Poderes. Hay que hacer algo, hay que pensar en algo, siquiera para que no seamos la única excepción en el mundo en punto a la asistencia y educación de los sordomudos y de los anormales.

Se dirá que hay contradicción en mis palabras. Si antes he dicho que los anormales no pueden ponerse en condiciones de ganarse la vida, ¿para qué pido después para ellos enseñanza? En primer lugar, no demando solamente para estos desgraciados enseñanza, sino asistencia. Si para nada pudieran servir, ésta sería la razón más poderosa que obligaría al Estado a asegurarles una vida tranquila y lo más dichosa posible. Pero, por otra parte, una cosa es que los anormales no puedan jamás desempeñar una profesión o un oficio que les permita vivir sin el auxilio ajeno, y otra que no sea factible conseguir que se basten a sí mismos para los actos más sencillos de la vida. Es necesario que hablen, que anden; que, a ser posible, lean y escriban, y, sobre todo, que jueguen y rían, tanto más cuanto en la anormalidad hay mu-

chos grados y variantes, que conocen bien los especialistas como Pereira, a quien es bueno consultar en estos casos, como a otros meritisimos doctores, maestros y técnicos. Ellos saben muy bien lo que hay que hacer en cada caso, lo que se hace en Alemania y en Suiza, lo que se está haciendo ya en la calumniada Rusia. España no puede tener derecho a criticar a Gobierno alguno extranjero, por malo que parezca, cuando abandona a los súbditos más desgraciados y más necesitados de asistencia a la ineducación, a la miseria, a la enfermedad y a la muerte trágica.

Es menester buscar cuanto antes un local, cueste lo que cueste, para albergar a los sordomudos, y otro para los anormales, y ponerlos en condiciones de que no quede uno solo de estos infelices sin protección. De vez en cuando oímos quejarse a los ganaderos, a los grandes agricultores, a los propietarios, a los más poderosos industriales, de que no son protegidos debidamente, y entonces se acude a reformar los aranceles, a permitir la subida de precios, a rebajar impuestos o a imponer jornales mínimos y a medidas de otro orden menos lógico e igualitario; pero todos esos quejosos son adinerados y capaces de enriquecerse si, por desventura suya, cayesen en la ruina. Ahora mismo, músicos, cantantes y empresarios, después de disputarse los locales, claman pidiendo protección para el Arte español. Y en vista de ello, el Gobierno ha subvencionado a una Compañía de Opera rusa del tiempo de los zares. ¿Es que es más importante que haya Opera rusa para los ricos, por bella que sea la música de Rimski o de Borodine, que un asilo para los niños más desgraciados? Con lo que importan estas subvenciones de mero lujo se podría atender a los sordomudos y a los anormales de una manera digna de España. Fiestas anacrónicas y regocijos improcedentes cuestan a los Municipios cantidades considerables, y los niños sordomudos y anormales carecen de asistencia. Eso no puede ser: eso clama a cielos y tierra, y tiene que hallar pronto remedio si queda en nuestra Patria un resto del instinto de humanidad.

Sé que nada he de conseguir; pero ¿para qué sirve la fortuna de ser escuchado alguna vez sino para difundir las lamentaciones de quienes lo hacen con justicia? Pensemos todos en los pobres niños que nunca serán hombres; es decir, en aquellos que en medio de su horrenda desgracia tienen la fortuna de no llegar jamás a percatarse por completo de cuánta es la injusticia social y de hasta dónde llegan la frialdad de corazón y el egoísmo brutal de los que se llaman sus semejantes.

Los «marchadores del hambre», en Londres



De toda Inglaterra llegaron a Londres los «marchadores del hambre», para protestar contra la nueva «Ley de los Sin Trabajo». Celebraron su última manifestación en la plaza de Trafalgar, donde los organizadores del movimiento arengaron a las masas de cesantes desde el plinto de la columna de Nelson. Ved en esta fotografía cómo la fuerza pública intenta dispersar a los manifestantes

(Fot. Agencia Gráfica)

LA GITANERIA DEL «GALLO» COMO EMOLIENTE DE LA INQUIETUD PUBLICA

Por P. VILA SAN-JUAN

Un poquito largo ha salido esta vez el título de la crónica, pero es exacto.

¡Qué respiro hemos dado los barceloneses ante la llegada del famoso torero a Cádiz!

En cuanto los periódicos anunciaron no sólo su apoteósico desembarco, sino la proximidad de su llegada a Barcelona, donde va a torear, los nervios de los ciudadanos catalanes han sentido un dulce sedante. No es broma. Barcelona es una ciudad eminentemente torera. Ahí está su historia de los tiempos mejores de la fiesta nacional, acusando un relieve docto y entusiasta de los catalanes en el arte del toreo. Y ahí están también las innumerables «peñas» y asociaciones de aficionados a la lidia, que gozan de vida pasajera y activa, cuya exteriorización diaria se percibe en las columnas de los periódicos.

En estas plazas se lanzaron a la fama y a la gloria nombres de artistas que luego han sido ases del toreo. Y en estas plazas se han registrado las más terribles repulsas ante la ignorancia, la negligencia o la cobardía de coletudos eminentes.

Por eso, ante el anuncio de que Rafael Gómez, *el Gallo*, después de cinco años de ausencia, ha vuelto a España y va a torear en Barcelona, se ha conmovido todo el mundillo simpático y pintoresco de la afición, y no hay conversación de café ni de lugar público que no desemboque en profecías, esperanzas y recuerdos relacionados con la gitanería del célebre flamenco.

Como por encanto, han pasado a segundo lugar las acritudes políticas, el amargo escepticismo, la sombría decepción. En cuanto que llega uno hablando del atraco que acaba de presenciar a pleno sol y en medio de la calle, le tapan la boca con el recuerdo de aquella tarde de las Arenas, en que *Gallo*, *Pastor* y *Machaco* lidiaron unos Saltillos inolvidables.

Y si un cabezudo separatista empieza una conversación sobre Royo Villanova, le vuelven la espalda, para recrearse en la faena del torero desconcertante una tarde en la Monumental.

¿Cómo vendrá? ¿Qué hará? Es lo mismo. Haga lo que haga y venga cuando venga, *el Gallo* tiene en Barcelona un público que le silba y que le aplaude—ésa es la justicia—; pero que se siente atraído como por sugestión misteriosa por la gitanería graciosa, fina y artista de Rafael.

Es posible que mis lectores se extrañen del tono y del contenido de esta crónica, un poco ditterente a las demás; pero como recojo el ambiente barcelonés semanal, y procuro reflejarlo exactamente, es de conciencia declarar que hoy la hablilla popular, lo que se llama el ambiente de opinión, lo absorbe completamente la figura del notable diestro.

Y sin embargo, también tiene esto frivolidad, un fondo psicológico de estudio ciudadano.

La República, que, como la Dictadura, ha creado, en contra de sus intereses fundamentales el tipo repugnante del adulón y el desventurado del perseguido, ha reincidido en no aclarar para todos los españoles el verdadero concepto del catalán. Se nos sigue creyendo una mezcla de hombres de fábrica, egoístas burgueses y antipatriotas. No hay más que viajar un poco por España para convencerse sin ningún género de dudas.

El Gallo puede afirmar que no es cierto. Su arte ha llegado hasta el fondo de nuestro sentimiento. Las

exigencias de las Empresas que lo han explotado han sido satisfechas ampliamente en Barcelona, donde la plaza se ha llenado siempre que toreó, fuese el precio que fuese.

Y cuando ha dado vueltas al ruedo ha oído muchos vivas a España y a Sevilla, en medio de ovaciones estruendosas.

¿Estaban todos los barceloneses en la plaza? Evidentemente que no. Pero ¿lo están alrededor de una pequeña mesa de Redacción o de supuesto Consejo de ministros, donde se escriben o se fraguan esas torpezas que nos desfiguran y nos antipatizan ante el resto de la nación? Tampoco. Tampoco, ni mucho menos.

Compárese la libertad con que se produce una masa al aire libre, y reunida por su voluntad, al interés apasionado—cuando no metalizado—de unos dirigentes que cuando no son tráfugas oportunistas de la política son amargos ejemplos de fracasadas aspiraciones.

El Gallo nos trae, con la espléndida primavera mediterránea, muchos recuerdos gratos y mucha alegría, de que tan necesitados estamos, aquí donde cada día se ensangrientan las calles, se desvanija a los transeúntes y poco a poco se van cerrando las fábricas.

Necesitamos de su optimismo. De su ejemplo pintoresco, mezcla de equivocaciones y triunfos definitivos, porque ésa es la verdadera vida: lucha, pero lucha abierta, con justicia en el adversario y entusiasmo en todo.

Esta negrura constante, este pesimismo aniquilador, esta desesperanza invencible que rezuma nuestra vida actual, es el fin lento de una raza que es como todas las razas, pero que tuvo siempre ansias de avance legítimo.

Bienvenido sea *el Gallo* y haga su arte gitano que la rúbrica prodigiosa de su muleta deslumbrante, al dibujarse vigorosa bajo el azul fantástico de nuestro cielo, abra nuestros espíritus al optimismo, como emoliente de esta inquietud suicida en que nos vamos consumiendo.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

Ustedes saben que en Chile dicen ir de *jirufa* por ir de juerga. Pues bien: cierta noche unos

EN RIDÍCULO



Encuentro preocupado a tu cobrador. ¿Está enfermo o qué le pasa?

—¡El pobre está avergonzado! Figúrate que es el único cobrador de Barcelona que no ha sido atracado.

señores que paseaban por Santiago vieron a un «atorrante» que recostado en un farol echaba un discurso a las estrellas. Los paseantes se detuvieron a escuchar, y vieron que por la pechera del golfillo correteaba un insecto que acostumbraba a vivir bajo las gorras de los que llevan gorra y se peinan con poca frecuencia. El «atorrante» peroraba entusiasmado, cuando, de pronto, se dió cuenta del bichito, y entonces, sin inmutarse, lo cogió delicadamente entre sus dedos y le preguntó muy serio:

—¿Con que de *jirufa*, eh? ¡Ala, a casa!

Y diciendo esto se lo puso en la cabeza y siguió su discurso.

¿Quieren ustedes creer que de este inocente sucedido se han hecho deducciones y comparaciones con la política catalana durante toda esta semana?

Verdaderamente, no somos nada.

Los concejales barceloneses se han asignado—como primera determinación al tomar posesión de sus cargos—mil pesetas mensuales de sueldo fijo e incommovible. Por si las moscas... He ahí un buen remedio al paro forzoso.

Inmediatamente—¡lógica!—, el Municipio ha facilitado a la Prensa una nota oficial sobre sus planes de economía. Y el alcalde ha declarado a un periodista—con fotografías y todo—que tales planes serán modelo y ejemplo para que lo sigan o imiten todos los actuales Ayuntamientos de España.

¡La duda ofende!

Siguen los pusilánimes (?) viendo espectros (?) de espías y signos de conflictos internacionales por todas partes. No hay palmo de costa catalana que no se crea infectada de misterios político-diplomáticos.

Un periódico acusa el grave peligro de la presencia del señor Madariaga en el Gobierno por sus grandes nexos con la Sociedad de Naciones. Y a este propósito hay que recordar que el capitán Eden, que, como saben los que leen los periódicos extranjeros, realiza una *tournee* de desarmamento, contaba días pasados a un ex agregado a la Embajada en Londres que su viaje era el último esfuerzo de Inglaterra:

—Un esfuerzo de lealtad—declaró.

—¿Y si este esfuerzo no sirve?

—preguntó el diplomático.

—Rearmaremos enseguida y de un modo que todo el mundo quedará sorprendido. Baldwin está decidido. Diez mil aviones siempre a punto para volar pueden asegurar la paz de Europa.

Como puede verse, este perfil no tiene la menor importancia.

Lucien Romier ha dicho: «En nuestra época, al principio y al fin de todo está el dinero; en el intervalo, las mujeres. Y todo lo que resta no es más que apariencias.»

Ahora ya no son rumores. La cosa, desdichadamente, es cierta.

La Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles se divorcian, y el pleito se ventila en un Juzgado de Barcelona.

Noches pasadas interpretaron juntos. Cuando empieza la vida, obra en la cual se despachan a su gusto diciéndose todo lo del caso.

Al día siguiente ella pedía el divorcio.

Y al siguiente, Rafael Rivelles puso en escena *El nido ajeno*.

Las señas son mortales.

BARRETINA

EL ULTIMO CAMPEONATO DE RESISTENCIA DE BAILE



LLEVAN BAILANDO
509
HORAS

He aquí el marcador tal como quedó en el momento en que la autoridad ordenó la suspensión del campeonato

ELLOS han bailado... por última vez.

Una autorización excepcional, que no dejaba de tener sus motivos, ha hecho posible que sobre la pista del Olympia se reprodujera un lamentable espectáculo, recusado en anterior ocasión por el público por repugnante, por depresivo para la personalidad humana: un campeonato de baile de resistencia. Pero el escándalo con que ha terminado la nueva prueba permite asegurar que en adelante ya no habrá excusa para justificar la repetición.

Quinientas nueve horas han bailado unos infelices, esperanzados en alcanzar una pingüe recompensa. Veintiún días se han llevado bailando varias parejas de desesperados, de famélicos, de desventurados.

Confieso que estuve en el Olympia los primeros días del campeonato, y no volví más por allí.

Llevaba en la imaginación todavía el recuerdo de la visión escalofriante de los últimos días del primer campeonato de baile que se celebró en Barcelona. Y luego de convencerme de que todavía quedaban gentes capaces de tomar parte en una prueba tan idiota, y de que este espectáculo aun atraía a cierta clase de público, me marché asqueado, sintiendo un profundo desprecio por unos y por otros, y maldiciendo a los especuladores, que apelaban a extremos tan repugnantes para llenar la bolsa.

Por fortuna, este campeonato ha terminado de una manera tan escandalosa que no hay posibilidad de que tenga una repetición.

Ya se sabe en qué consiste este espectáculo. Unas parejas de bailarines se reúnen en la pista para danzar continuamente, hasta que las fuerzas les faltan, hasta que no pueden más, hasta que caen rendidos de fatiga y de debilidad. Sometidos a una alimentación ligera, se les concede un descanso de quince minutos cada hora. Y así pasan horas y horas, semanas y semanas... Los primeros días todavía la cosa tiene un pase.

La nervosidad producida por la fatiga inspira en los bailarines, en las altas horas de la madrugada, salidas humorísticas, que tiran a lo macabro

Pero cuando la prueba se prolonga, el espectáculo ofrece un aspecto francamente repulsivo. Los que están en la pista ya no son seres humanos. Son fantasmas, son espectros, que arrastran su miseria y su majadería en una deplorable exhibición.

El único interés que podía tener la prueba, el del baile, se ha perdido. Las parejas se limitan a pasear por la pista en el mismo sentido que los burros en la noria, tratando en vano de vencer los efectos del sueño, sobreponiéndose a la debilidad que les domina...

Y así hasta pasar de las quinientas horas...

Antes de que transcurrieran, ya empezaron los incidentes. Los bailarines comenzaron a desconfiar de los organizadores de la prueba. La alimentación parece que no se ajustaba a lo

ofrecido. Hubo protestas. Amenaza de plantear palabras gruesas. Golpes. Fué el primer síntoma de descomposición. Se arregló el asunto. Los bailarines lograron que se les sirviera la comida de un bar cercano, en vez de la que les daban los organizadores, condimentada en una cocina que habían instalado en el mismo teatro.

Pero ya perdida la confianza, no hubo un momento de tranquilidad. Los bailarines empezaron a sospechar de la formalidad de los que llevaban la dirección del campeonato. No veían clara la percepción de las primas concedidas para animar el espectáculo. No tenían mucha confianza en que al terminar el baile cobrarían los premios anunciados. Y hubo nuevos incidentes, más gritos, más palabras de grueso calibre, más golpes...



Y en este ambiente de intranquilidad y de desasosiego la autoridad se creyó en el caso de poner fin al campeonato.

Una madrugada se presentó el secretario de la Comisaría General de Orden Público y comunicó a los organizadores esta orden, breve y terminante: «De acuerdo con la autorización concedida para que pudiera efectuarse el campeonato de baile en el Teatro Olympia, he tenido a bien disponer que el referido espectáculo cese a las cuatro de la madrugada de hoy. Barcelona, 6 de Marzo de 1934.»

Unos guardias de Asalto cuidaron de que se cumpliera esta orden, dominando la algarabía que había producido. Y entonces empezaron a llover denuncias, de la Empresa del teatro, de los bailarines, del árbitro, de los jueces de pista, de un periodista que se había propuesto estar en la pista todo el tiempo que estuvieron los bailarines...

Y a las seis de la mañana todos se dirigieron en caravana, una caravana triste y grotesca, a la Delegación de Policía y al Palacio de Justicia.

El *Caballero Mucci*, organizador de la prueba, había de aguantar todo el chaparrón de denuncias.

El tenía la culpa de todo. El era quien había procurado que se interrumpiera el campeonato. Acusaciones, excusas... Y nadie se entendía... Que si el organizador trataba de eludir el pago de los premios, que si no había liquidado conforme a lo convenido, que si era un tal y un cual...—decían los bailarines—. Y por su parte, el *Caballero Mucci* trataba de disculparse diciendo que los bailarines habían faltado a su compromiso, tomando bebidas alcohólicas, a pesar de estar rigurosamente prohibido...

Total, que el *Caballero Mucci* fué encarcelado y los bailarines volvieron otra vez al Olym-



A la izquierda, un alarde de vigor en los bailarines. En las fotografías de arriba, el reposo de estos pobres héroes del hambre.—Finalmente, en la fotografía de la parte inferior, el «caballero Mucci», en el patio de la cárcel, al descender del coche celular, trata de ocultar el rostro...

(Fots. Torrents,

pia. Se creyó que a seguir por su cuenta el campeonato. Pero esto no pasó de ser una falsa alarma. En cuanto llegaron al teatro, mejor orientados, lo que hicieron fué desplegar las

colchonetas en la pista y echarse a dormir, que buena falta les hacía.

La verdad es que el final del campeonato de baile de resistencia ha sido magnífico. El organizador, en la cárcel. Y los que han tomado parte en él, chasqueados.

Los que afirmaban que no había inhumanidad en el espectáculo nos permitirán que opinemos que donde no la hay, desde luego, es en este final ejemplar, que corta para siempre la posibilidad de que se repita.

ANDRÉS HURTADO



LA VIRGEN DE LA ESPERANZA YA ENTRO EN EL PUENTE

CAMINO de su Casa va María, en brazos de la devoción. Llevan alas sus andas y la luz roja de los candelabros sube hasta su rostro para arrancar destellos de iris a las mil gemas que la adornan. Un rayo de sol, el primero de la mañana santa, ha hecho brillar las lágrimas eternas de sus ojos. Viene de recorrer las calles de la ciudad, dejando en cada paso prendida su bondad de las almas pecadoras. En las encrucijadas de su calvario, en medio del silencio de primavera, ha escuchado el lamento huido de las saetas y ha sentido sobre su palio la lluvia incesante de las flores malagueñas.

Van los hombros de los penitentes, sangrantes y doloridos, llevando a María hacia su Casa. Van los ojos tristes detrás del dolor de María, camino de su camarín. Van las gargantas roncadas de gritarle su belleza. Van los corazones arrugados de emoción. La Virgen de la Esperanza ya entró en el Puente. En la mañana santa es su dolor como un consuelo; sus lágrimas, manantial de serenas alegrías para pechos pecadores; las dos manos, cruzadas, por la angustia, imán de voluntades y alivio de los peregrinos de la vida.

Ya entró en el Puente la Virgen perchelera y bonita, amor de amores de almas afligidas. La luz del Viernes Santo, día-prólogo del martirio, ha alumbrado su hermosura. Encima del Puente, abierto su trono a todos los vientos y a la avidez angustiosa de todas las miradas,

llevada en alas de la ilusión, en la hora última de la última saeta, el religioso cortejo es algo que no pueden olvidar los que lo presenciaron. Se siente en el pecho la punzada de muerte que nos da la vida con la más grande alegría o la más fuerte desventura. La Virgen de la Esperanza sobre el Puente, camino de su camarín—venero del milagro del consuelo—, es más gentil, más atrayente, más luz de arriba que sobre el suelo de la ciudad. En esta hora fugitiva de la mañana malagueña—tiene su dolor un sabor más divino y más espiritual. Los ojos y las manos de María están siempre llorando cuando atraviesa el Puente, camino de su Casa; pero sus lágrimas son de alegría y gratitud.

Cuando, de espaldas, la imagen entraba en su templo, cara al pueblo, recibiendo en pleno rostro la lluvia de estrellas de la admiración, típicamente traducida en elogios de salado andalucismo, en sonos de marchas triunfales pregonadas por clarines de plata, en aplausos y gritos de santa locura, la apoteósica hora en que el prestigio de María subía al cielo como una flecha, era algo que la pluma no puede narrar. Allí, en la puerta de su templo, con las manos cruzadas de modo inigualable, parecía que imploraba por todos; parecía que sus lágrimas no eran por el Hijo sacrificado, sino de alegría y reconocimiento para el pueblo que la aclamaba. Después desaparecía entre inciensos y letanías hacia el sitio de oro de su camarín.

Ya no pasará el Puente la Virgen del verde manto y del rostro bello, como una mocita más de los Percheles malagueños. Esta María de la Esperanza bendita ha sido la única que salvóse del odio insensato de la multitud envenenada por doctrinas de desamor. Las cenizas de las obras de Mena se han aventado para siempre, cayendo sobre las cabezas de los delincuentes, irresponsables quizá. Sólo esta María del Consuelo salvóse por milagro del ciclo de las llamas del rencor. Ya no pasea su bondad infinita por las calles de la ciudad mediterránea, bajo la noche de primavera, embrujada de flores y saetas doloridas. Ya no pasará el Puente, como antaño, llevada en alas de la emoción y del fervor, y el sol no alumbrará su cara morena y bonita en la mañana de Abril, cuando iba camino de su templo. La Esperanza se ha refugiado en su camarín de ensueño. Allí, a solas, con las manos cruzadas y las lágrimas bellas sobre el rostro de infinita amargura, más triste que nunca, llorará en silencio, mientras sus labios implorarán eternamente olvido y perdón para aquellos que agraviaron su dolor y su belleza.

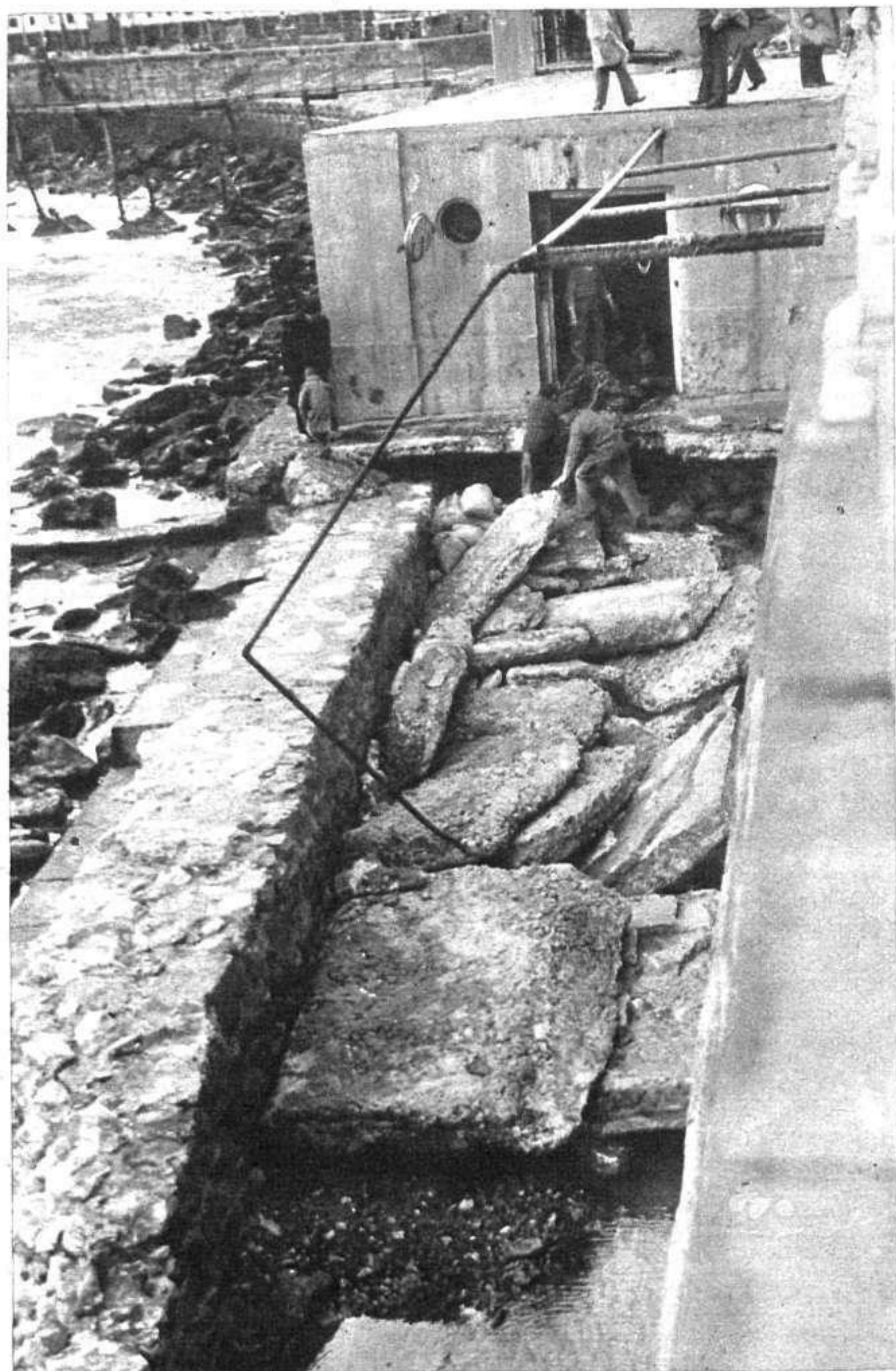
Nosotros hemos visto que, por fortuna, aun lleva sobre sus hombros el manto verde de la esperanza, y sobre su frente luce todavía la estrella maravillosa, que es faro de almas arrepietidas.

JOSÉ PRADOS LOPEZ

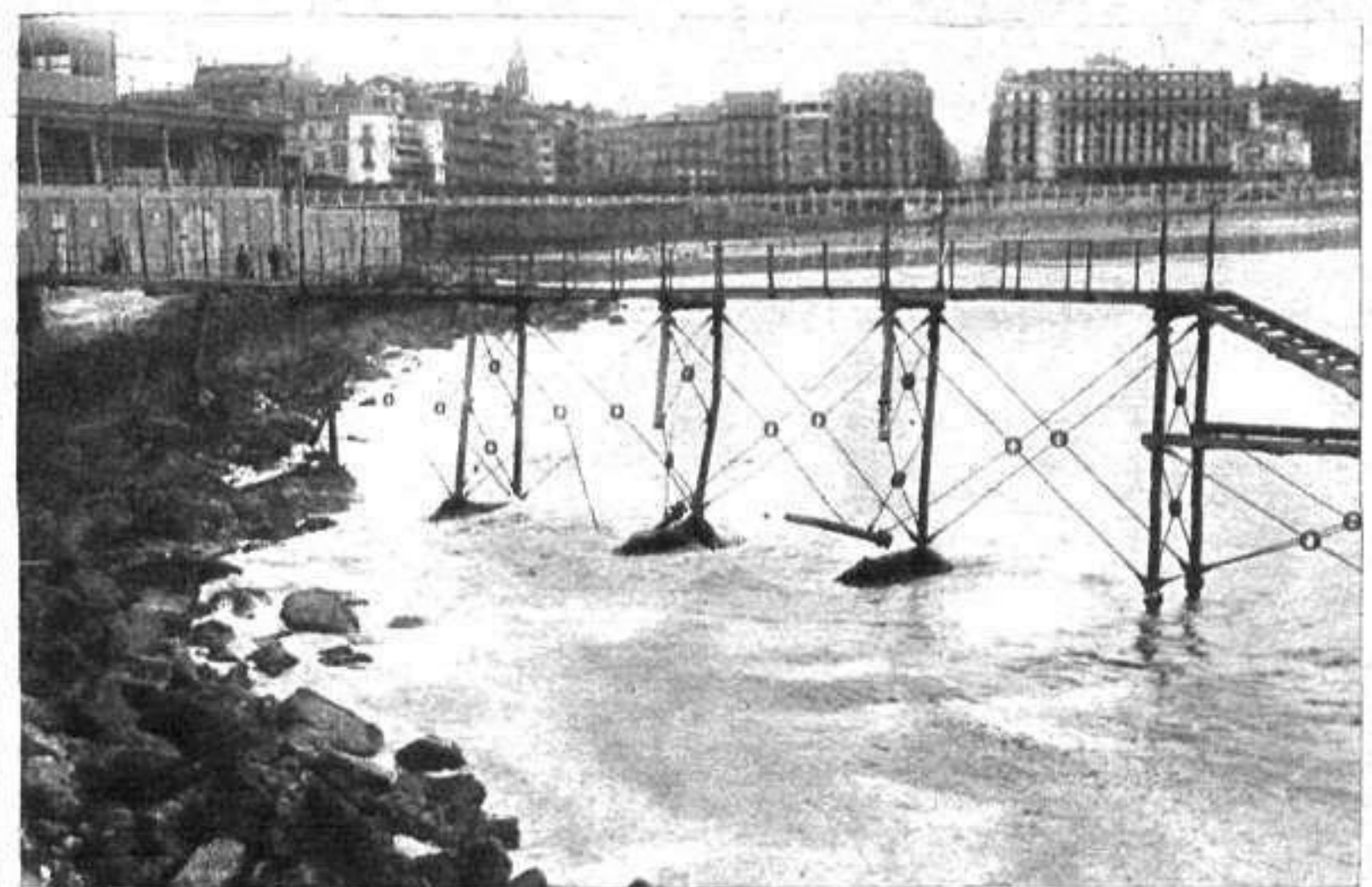
Nuestra Señora de la Esperanza a su paso por el Puente de Tetuán,
camino de su templo, en la mañana del Viernes Santo



UN VIOLENTÍSIMO TEMPORAL CAUSA GRANDES DAÑOS EN SAN SEBASTIÁN



Durante la pasada semana descargó sobre San Sebastián un violentísimo temporal de agua y viento, que ha causado grandes destrozos en las dependencias del puerto y edificaciones próximas a la playa. He aquí el Cine Miramar, donde el agua penetró en la sala, destruyendo las puertas y las butacas

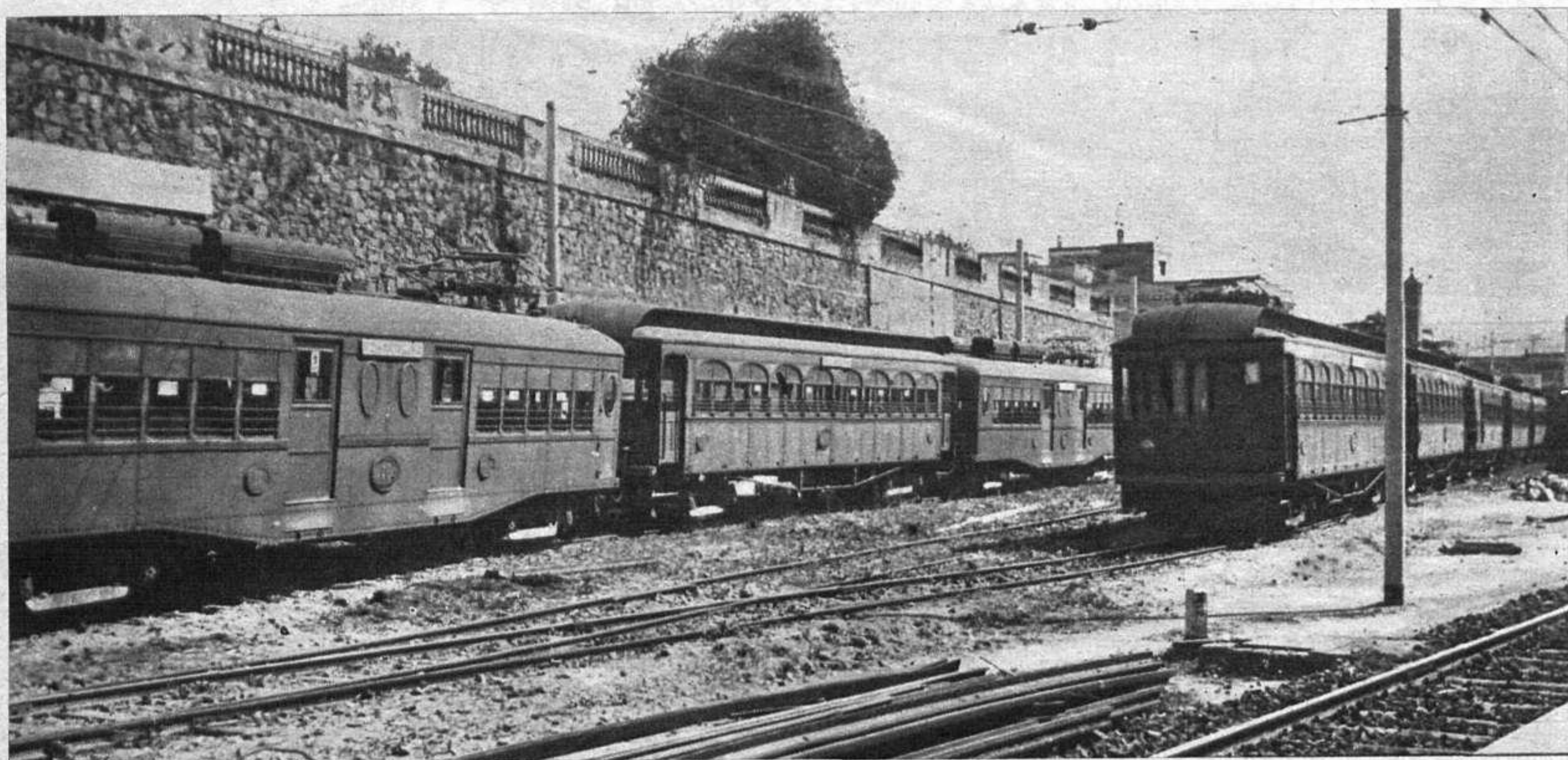


Puente de embarque del Club Náutico, que quedó inutilizado a consecuencia de la violencia del oleaje

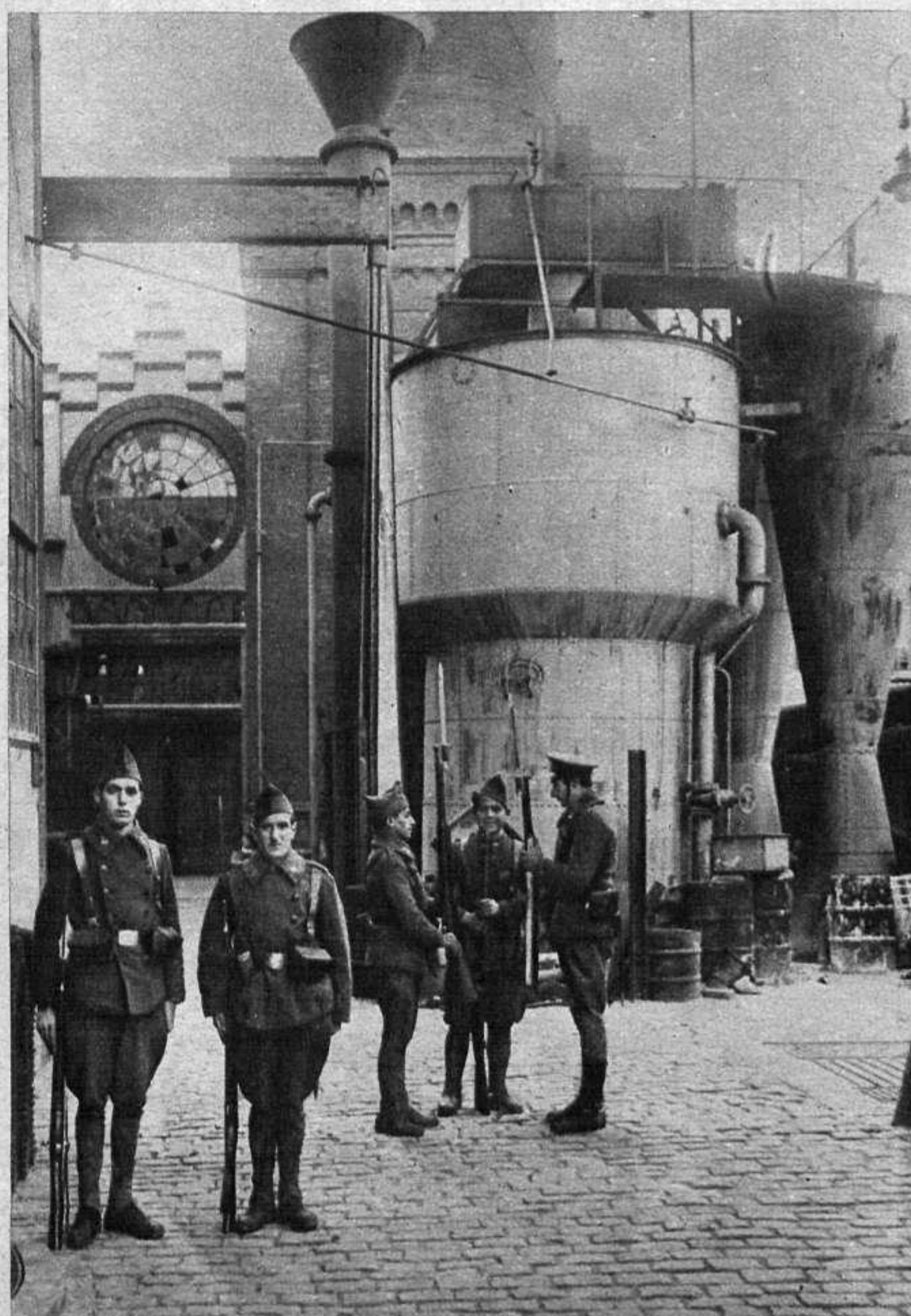
Las fotografías de la izquierda y la de abajo muestran el estado en que quedó la terraza del Club Náutico, en la que se están haciendo rápidamente reparaciones, en previsión de nuevas acometidas de las olas, y el Paseo de Salamanca, con las enormes piedras que las aguas arrancaron de la costa (Fots. Marín y Carte)



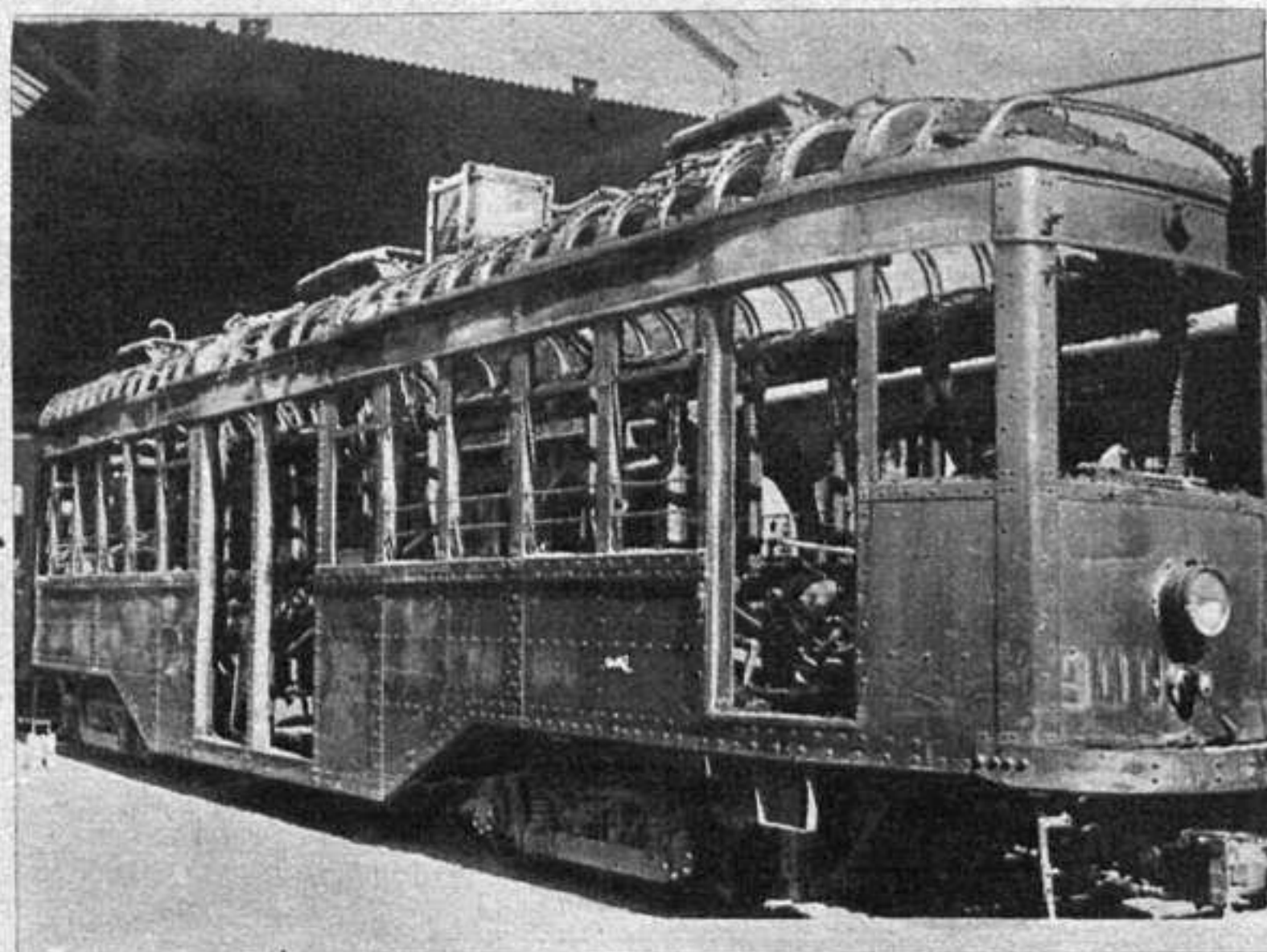
BARCELONA SE PREOCUPA



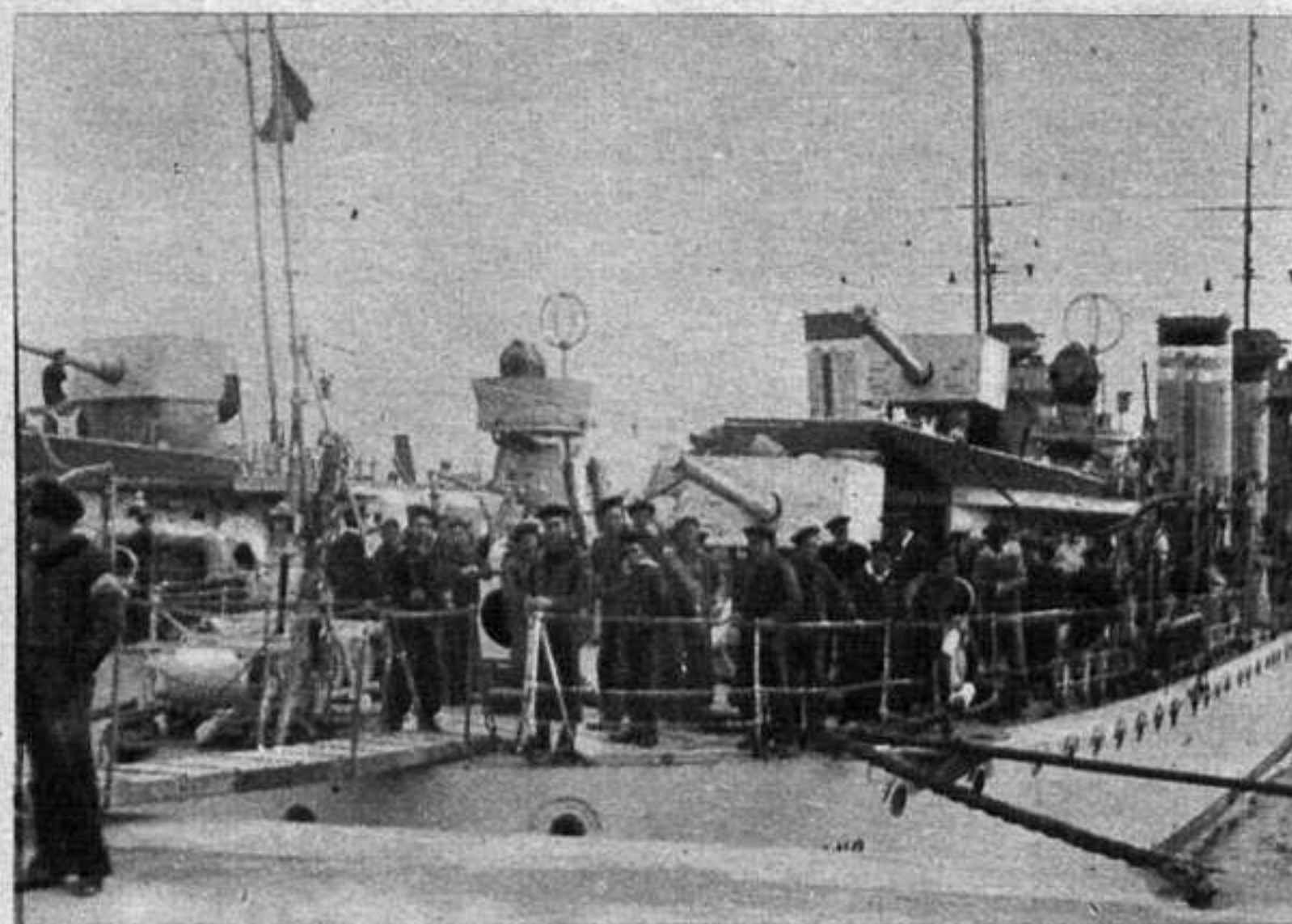
Una perspectiva parcial de la estación de Sarrià, abandonada con motivo de la huelga del personal de los ferrocarriles de Cataluña
(Fot. Torrents)



Las fuerzas de la guarnición prestando servicio en la fábrica de electricidad de la calle Mata y Paralelo, con motivo de la huelga del ramo de Luz, Fuerza y Agua
(Fot. Torrents)



Un tranvía de la línea de Badalona — el primero de los llamados «Tanques» que prestó servicio — incendiado por un grupo de desconocidos
(Fot. Torrents)



Con motivo del conflicto del ramo de Luz, Fuerza y Agua llegaron al puerto los destroyers «Churruca» y «Alcalá Galiano», con equipos de marinos electricistas
(Fot. Torrents)

... Y SE DIVIERTE



La señorita Pepita Ballester, elegida «Miss Pueblo Nuevo», con las damas de su corte de honor. «Miss Pueblo Nuevo» tomará luego parte en el concurso para la elección de «Miss Cataluña» (Fot. Torrents)



Otra reina de belleza: la señorita Elisa González, elegida «Miss Mecnógrafa 1934» en el festival celebrado en el Teatro Novedades a beneficio del «Llit del tuberculos pobre» (Fot. Torrents)



La señorita Juanita Escolá, proclamada «Miss Sastresa 1934», con sus damas de honor (Fot. Merletti)

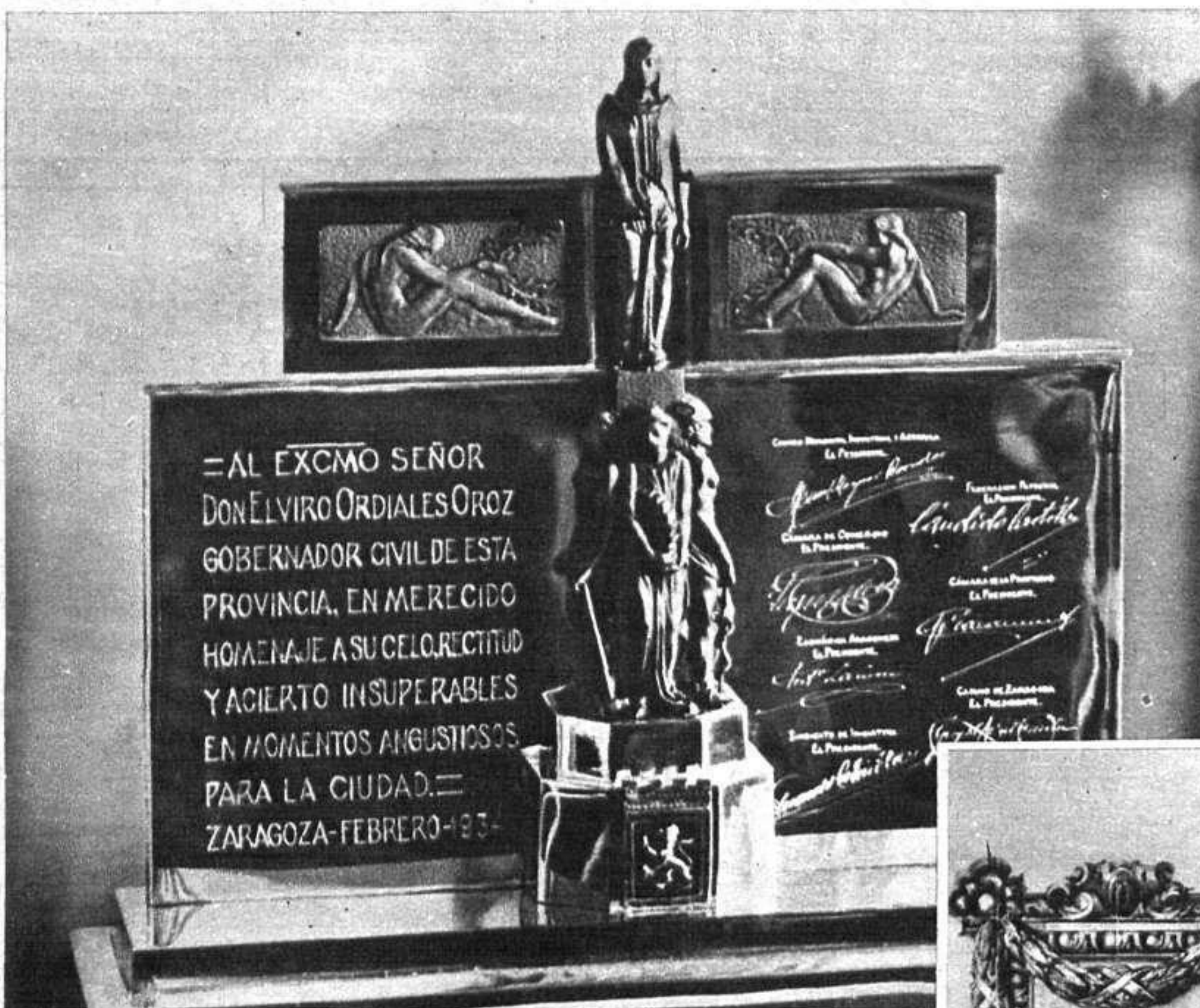


La señorita Conchita Reig, elegida, en un festival celebrado en el Teatro del Bosque, «Miss Mecnógrafa» de la barriada de Gracia (Fot. Torrents)



La señorita Pepita Otón, elegida «Miss Metro», con sus damas de honor. La señorita Otón es taquillera de una estación del Metropolitano barcelonés, y aparece en la fotografía con sus damas de honor (Fot. Torrents)

ROSTROS Y HECHOS DEL MOMENTO



← La placa de mármol negro que ha sido ofrecida por las fuerzas vivas de Zaragoza al gobernador de la ciudad, señor Ordiales, por su certera actuación durante los sucesos de Diciembre

(Fot. Aldea)

Calahorra.—La lápida que las Hermanas de la Caridad que prestan servicio en el Asilo de aquella localidad han dedicado al constante y benemérito protector de la institución don Angel Oliván y Oliván

(Fot. Tutor)



El notable abogado don Manuel Enterría Gainza, que defenderá a Nicolasa y Francisco Aparicio Hernández, autores de la muerte del juez de primera instancia de Escalona (Toledo), don Rufo Jesús González (Fot. Cortés)



Don Roberto Estéfani, prestigioso pintor, que ha celebrado en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, una interesante Exposición de sus lienzos



Don José Pérez López, nuevo comisario de Policía de Albacete, que ha tomado recientemente posesión de su cargo



El doctor don José González Galván, de Sevilla, que ha sido nombrado miembro de honor de la Sociedad de Gastroenterología de París



El cónsul de Colombia en Vigo, don Alfredo Gómez Jaime, a quien se ha rendido un caluroso homenaje en el Centro de Hijos de aquella ciudad (Fot. Pacheco)

SEÑORA:

Perlas FEMI

EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERÁ RÁPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON Producto moderno de acción segura. De venta en farmacias

COCAÍNA EN FLOR

Moderno perfume para la vida moderna.

Perfumeria Parera Badalona

MADRID DURANTE LA SEMANA



El ministro de la Gobernación, don Rafael Salazar Alonso, con algunos de los comensales del banquete con que fué obsequiado por los gestores y empleados de la Diputación Provincial. Aparecen con el señor ministro las señoritas Peña, Campoamor, Soriano y Alcahalí, y los señores Rico, Coca y otros.—A la derecha, el señor Salazar Alonso en la presidencia del banquete con que fué obsequiado por la agrupación España Femenina, de la que es socio protector

(Fots. Cortés y Videz)



Don José Antonio Primo de Rivera, seguido del público que depositó coronas y flores sobre la tumba del general Primo de Rivera, en el cementerio de San Isidro, con motivo del aniversario de la muerte del marqués de Estella

(Fot. Piortiz)



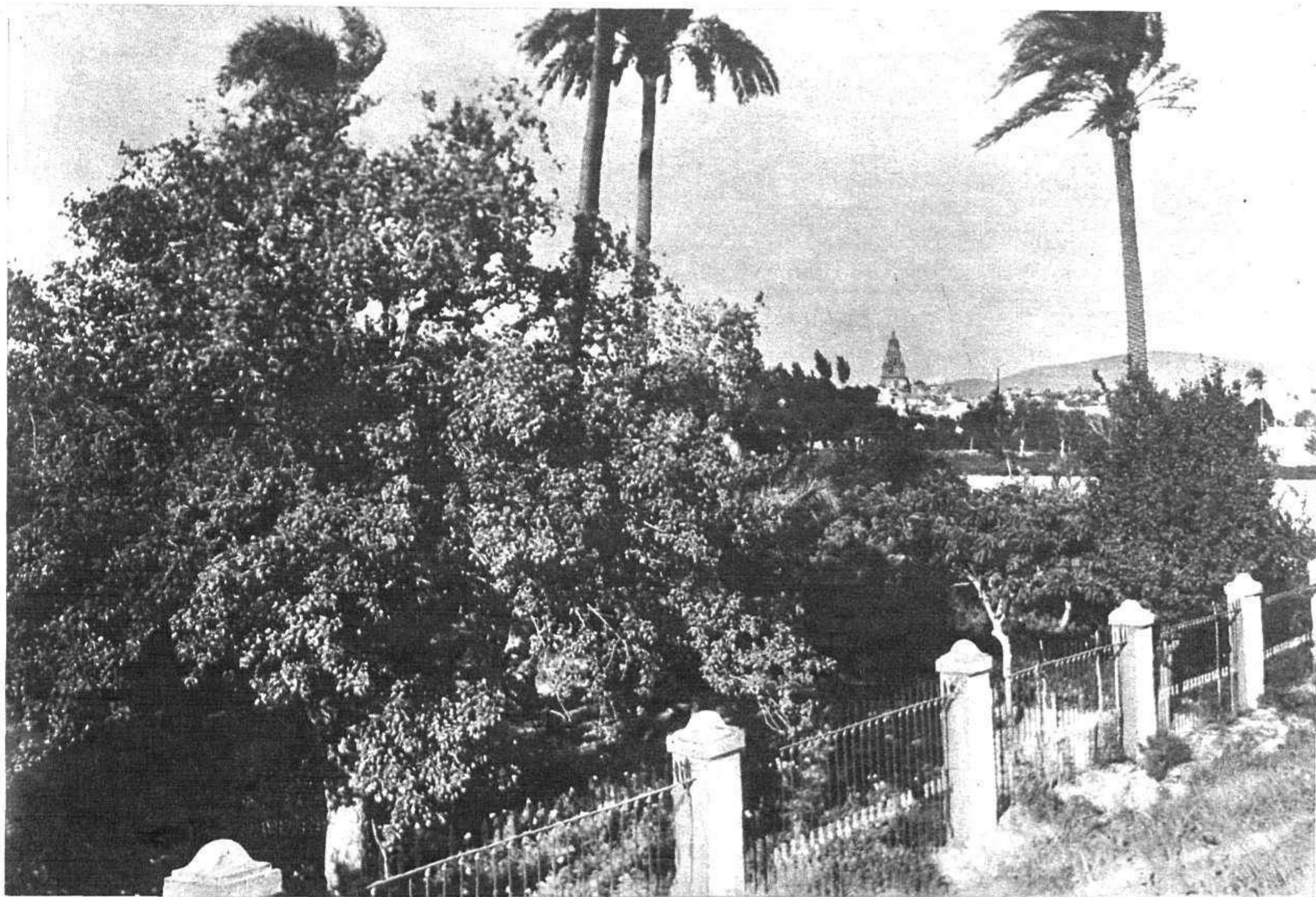
Todavía el crimen llamado pasional, la concepción equivocada y absurda del amor. La víctima ha sido ahora la sirvienta Benita Fernández (a la izquierda), muerta en un arrebato de celos por su novio, Hilario Yagues (a la derecha), en la calle de Espoz y Mina

(Fots. Alfonso)



El teniente coronel de Estado Mayor don José Esteban Infantes, que era ayudante del ex general Sanjurjo durante los sucesos de Agosto en Sevilla y que ha sido indultado por el Tribunal Supremo en la reunión celebrada el sábado último por este alto organismo

(Fot. Cortés)



La primavera engalana soberbiamente los jardines de Murcia. Entre la pompa de la arboleda se alzan los finos troncos de las palmeras, que son ya una anticipación del África... (Fots. Mateo)

MURCIA y sus fiestas primaverales



«El bando de la Huerta», que pone en las calles un fuerte acento típico y popular. — Ved, en la fotografía de abajo, cómo ese huertano reproduce en su rostro los rasgos esenciales del origen árabe de los hombres de esta tierra...

lón de libertades espirituales, de luces nuevas, de sonrisas claras e íntimas, en la sonrisa amable y sutil de los almendros en flor.

Quisiéramos recordar ahora la estrofa apasionada de alguno de nuestros poetas para reforzar nuestra emoción; pero no nos serviría, porque frente a todas ellas está... la primavera murciana, poema escrito por manos de ángeles, por las de esos ángeles que exornan y custodian las efigies de Salzillo; por ese «Ángel de la Oración del Huerto», lunado y cándido,

MARZO... Murcia abre el abanico de su primavera. En cada varilla hay una flor, y el país se enciende en reflejos y esencias maravillosas. Viene el sol, ya en su anticipada carroza estival, recreándose en el espejo del río, fecunda vena vivificadora, motriz, de toda la espléndida vegetación del valle. Las alondras cantan en las cumbres montaraces, y las responden en las tarde huertanas, entre el efluviio de los naranjos y los rosales intensos, ruiseñores versallescicos y nobles, «felicísimos del pío». Ondulan con júbilo de oro las palmeras, recogidas sus melenas en moños pasionales, y en los anchos ejidos hay un florecer samaritano de violetas y de pensamientos aterciopelados.

Inefable primavera murciana para quienes tenemos en el corazón este dulce arraigo de ella. Parece como si a los ojos cansados de urbanismo se abriera de pronto un maravilloso porta-



tierno y varonil a un tiempo, cuya florida serenidad encarna el espíritu auténtico de nuestra primavera.

Primavera tan llena de flores como de emociones. Es casi en la cumbre de ella cuando Murcia, consciente de su personalidad, organiza sus fiestas, enmarcando en ellas esta otra incomparable de sus procesiones. Liturgia, fervor, júbilo popular. Nazarenos de airoas túnicas; rojos claveles sobre las negras mantillas; brisas cargadas de sensuales aromas; *cópias* de los caramelos largos... Y nombres, nombres amados y evocadores que, para quienes profesamos el culto literario de las cosas, brindan acordes inefables al concierto de nuestras sugerencias: Salzillo, Bussi, Rigusteza... (La Dolorosa, el Cristo de la Sangre, el Nazareno...) Selgas, que hizo hablar a las flores en su dulce y auténtico lenguaje, y cuyos libros nos brindan fragancias de aristotélicos jardines. Jara Carrillo, que es el espíritu de nuestra huerta hecho voz entrañable y musical, llena siempre de frescos jugos murcianos. Mujeres... Mujeres que son como la humanización del ritmo esencial de la obra de los autores nombrados.

Y en este retablo barroco de la ciudad, erguido tras el altar engalanado de la Huerta, las fiestas.

La Semana Pasional ha exprimido sobre la ciudad el jugo de su limón místico. Queda latiendo en el ambiente, embriagándolo, un temblor de oración que paganizan las fiestas: el «Bando de la Huerta» que tiende en nuestras calles el tapiz de su genuino tipismo, en un acarreo de motivos populares, al que cooperan felicisísimamente nuestros artistas y poetas; la Batalla de Flores, que es como un ensueño oriental: fastuosidad, arte y fragancias, que prende en la fronda romántica del Parque una fina emoción de belleza; emoción que se prolonga en la fiesta literaria tradicionalmente organizada por los periodistas locales, y que es siempre un alto torneo de arte y de belleza. Verbenas, corridas de toros... Y el «Entierro de la Sardina», que pone en la noche un ancho y fantástico reguero de antorchas, de pólvora, de paganismo mitológico, avivando en la imaginación calenturienta del pueblo una fiebre de ensueños sensuales.

Este año, constituida a iniciativa del diario local *Levante Agrario* una amplia Comisión organizadora, van a tener las fiestas esplendor singular. Murcia, por la representación de todas sus actividades, va a encender para esos días la traca de sus mejores empeños, cuyo humo aventará, como siempre, la gran romería popular de conducción de la Fuentantica a su eremitorio, espectáculo de íntimos latidos populares, al que prestan su cooperación espontánea, fervorosa y jovial, la Huerta y la ciudad unidas.

Bajo su escudo, prestigiado de legendarias glorias, Murcia va a dibujar este año en el país de su abanico primaveral su mejor y más fresca sonrisa. Sonrisa que es optimismo, que es fe, que es salud. Y un pueblo que posee estos tres dones es pueblo inmunizado al influjo de los avatares de la adversidad.

Murcia los posee y los expresa magníficamente en los símbolos que le son más representativos: en su luz, en su Virgen y en su Huerta.

RAIMUNDO DE LOS REYES

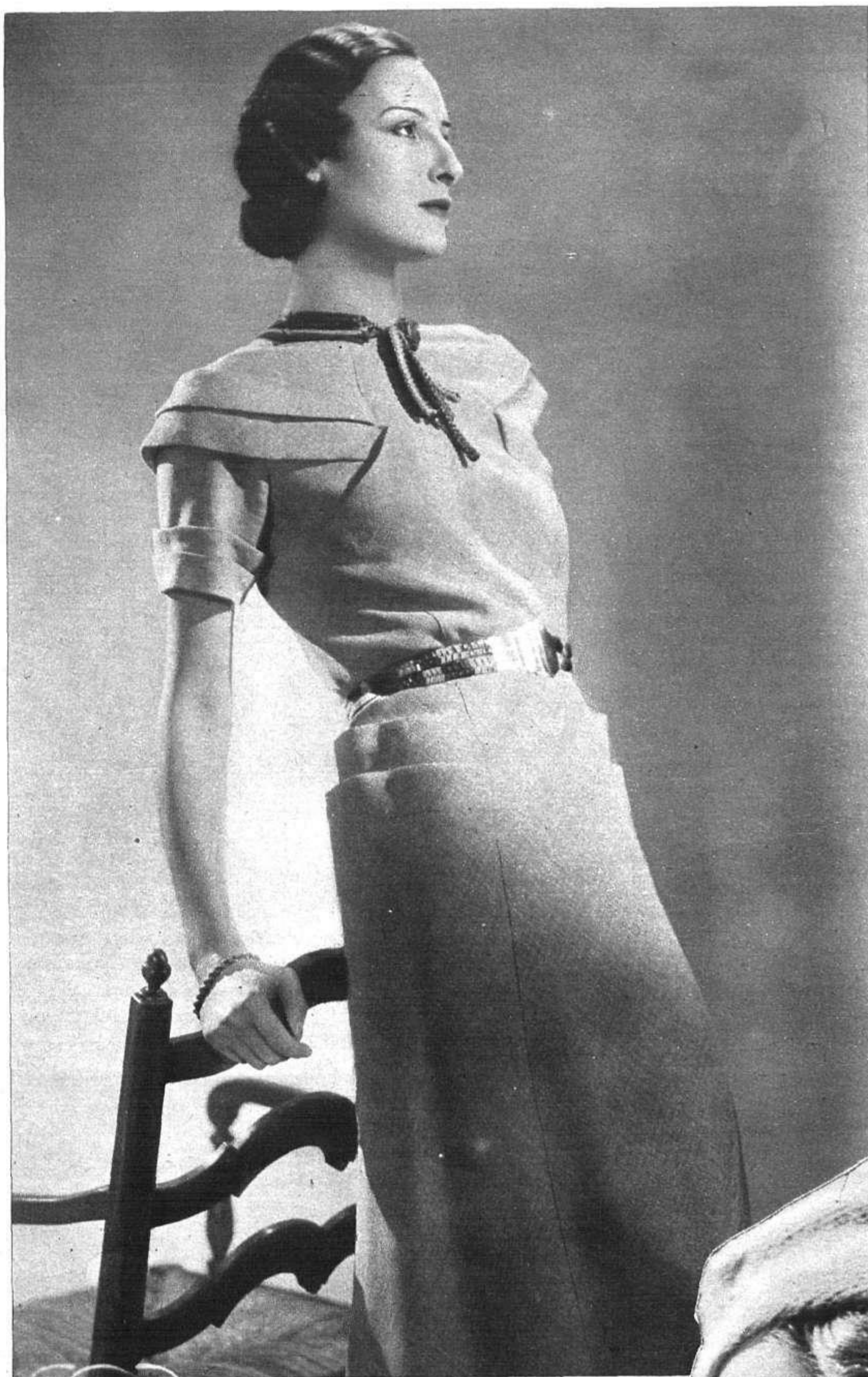
Murcia, 1934.



«El Angel de la Oración del Huerto», de Salzillo; un Angel lunado y cándido, tierno y varonil a un tiempo, cuya florida serenidad encarna el espíritu auténtico de la primavera murciana...



... «El Entierro de la Sardina», que pone en la noche un ancho y fantástico reguero de antorchas, de pólvora, de paganismo mitológico...



Por descuido y abandono

muchos pequeños males se convierten en importantes y en preocupación seria. Debe recurrirse inmediatamente al anti-éptico

Lysiform

para desinfección, curación y cicatrización rápida de heridas, furúnculos y enfermedades de la piel (lavados o compresas en solución al 2 por 100—2 eucharadas por un litro de agua). Inofensivo y de buen olor. Recomendado por los médicos.

ELIXIR DENTIFRICO LYSIFORM.

Fortalece y embellece la dentadura. Encías fuertes. Contra caries y piorrea. Especial para fumadores.

JABON LYSIFORM, medicinal y de tocador, de espuma abundante y perfumada. Insustituible para el baño.

Un modelo de graciosa novedad en su factura. Está hecho en crespón de lana color verde, con un lazo de cuero trenzado y un cinturón de metal y cuero

La moda, ya francamente primaveral, no quiere ser audaz en las creaciones de sombreros. He aquí un modelo ajustado plenamente a las normas actuales de esta clase de prendas. Un modelo muy sencillo y muy de hoy



EPISTOLARIO

ME pregunta usted, mi joven amiga, la línea de conducta a seguir para ser dichosa. Pues bien: lo primero es tener una inclinación hacia la felicidad. La felicidad es una condición del espíritu, y depende, más que de nada, de nuestra voluntad. En la vida solemos encontrarnos con lo que buscamos. Si anda usted por el mundo buscando disgustos, los hallará en abundancia; pero si busca usted la felicidad, no podrá por menos de tropezarse con ella en la vida, o con algo que se le parezca mucho.

Así, pues, emprenda el camino de su nueva vida independiente con la determinación de ser dichosa en ella. Acostúmbrese a mirar las cosas por su lado luminoso. Busque el sol que se esconde tras la nube. Aprenda a sacar el mejor partido de cada situación. No se entregue a las pequeñas contrariedades; riase de ellas, en vez de convertirlas en tragedias. Muéstrese alegre, y se sentirá alegre. Frecuente personas de carácter risueño. El pesimismo y el optimismo son más contagiosos que el sarampión. No se exponga, pues, sino al contagio del optimismo.

Para ser feliz hay que empezar por contentarse con lo que la suerte le ha deparado a una. Supongamos que tiene usted que vivir en un lugar que no es de su gusto; no se ponga a considerarlo como una prisión o un destierro. En lugar de aislarse, saque el mejor partido del sitio en que tiene que vivir y de la gente con quien tiene que tratar. Fíjese en las cualidades y no en los defectos que ofrecen, y no empeore las cosas concentrando su atención en lo malo. Y si tan malo es todo en realidad, ponga su empeño en mejorarlo, pues si consigue obte-

PAGINAS DE LA MUJER

PORTERESA DE ESCORIAZA

ner mejoramiento alguno, ya en las cosas, ya en las personas del lugar, el resultado obtenido hará que pronto no se quiera usted separar ni de las unas ni de las otras por considerarlas como algo que le toca de muy cerca, como su propia obra.

Otro medio de ser dichosa se halla en el trabajo. Búsquese alguna ocupación que le agrade, que despierte su interés, que encienda sus aspiraciones, que embargue sus pensamientos. La ociosidad es la madre de la desdicha. Si una no tiene nada que hacer, le queda tiempo para preocuparse de todo lo desagradable que le ocurre. Es la mujer desocupada la que nunca se consuela de una desgracia. La viuda inconsolable es aquella que heredó de su marido una fortuna. La esposa desgraciada es aquella que tiene tiempo para vigilar todos los pasos de su marido. En cambio, la mujer trabajadora no tiene tiempo para condolerse más que lo necesario.

Y si tiene usted una ocupación, una ocupación que no le agrada, no se amargue la existencia odiándola. Procure, por el contrario, interesarse en ella. Y el único medio para esto es perfeccionarse, dominar su trabajo, hacer de él un juego, un deporte que sirva de entretenimiento, en vez de que sólo constituya un penoso esfuerzo.

Si se casa usted, propóngase hacer de su hogar un paraíso de felicidad, ¡y lo logrará! Pues si sabemos querer lo que tenemos, tenemos lo que queremos. Y si tiene usted que vivir con un marido insoportable o una familia política desagradable, aproveche y aprecie la suerte de tener quien provea a su sostenimiento y quien comparta los fatigosos quehaceres domésticos. Y si no se casa, concentre los afectos de su corazón en su propia familia y en sus amigos. Porque la esencia de nuestra dicha consiste, después de todo, en querer y ser queridos. Mantenga, por tanto, viva la llama del cariño, pues sin ella todo es ceniza y polvo.

Y, por último, no espere demasiado de la vida. No se engañe pensando que se librará usted de las inevitables penas y desgracias que a todos nos corresponden. Acéptelas, cuando vengan, con resignación, con valor, con filosofía. Y después de cada golpe, levántese dispuesta a luchar de nuevo contra la adversidad, sin darse nunca por vencida. La felicidad no es, pues, obra de la suerte, sino el resultado de nuestros esfuerzos por conquistarla.

VARIA FEMENIL

No está conforme con lo de que «los ojos son el espejo del alma» Henry Clive, artista encargado de hallar nuevos tipos de belleza femenina para Hollywood. Henry Clive dice que para leer en el alma de la mujer hay que estudiar sus labios. Y a este estudio lleva dedicándose desde hace tiempo el artista. He aquí algunas muestras de los resultados obtenidos en su investigación sobre algunas estrellas cinematográficas:

«Los labios de Jean Harlow son gruesos y tersos, y por ello indican un temperamento de extremos: extremada felicidad y extremada desesperación.»

«Los labios de Miriam Hopkins muestran un gran contraste. El labio superior es grueso, mientras que el inferior no es sino una línea delgada horizontal. Para reproducir en el lienzo a Miss Hopkins, el pintor necesitaría saber lo que esos labios significan. Y significan algo muy importante, y es que la estrella, bajo una apariencia serena, es en el interior un volcán de pasiones. Es este detalle de su boca lo que le da una expresión misteriosa, profunda y al mismo tiempo irónica y cruel.»

«Los labios de Carole Lombard revelan una mujer por la que pueden pasar huracanes devastadores sin inmutarla.»

«Los labios de Sally Rand, por su tersura y por la sensación que dan de firmeza, revelan a una mujer de carácter determinado.»

Cuidado, pues, cuando os pintéis los labios, queridas lectoras; una desviación del lápiz rojo, y vuestro novio podrá deducir no sé qué terribles inclinaciones de vuestra alma.



He aquí un modelo de traje de tarde en el que se reúnen, a la vez, la sobriedad, la novedad y la distinción. Es de crespón de China, con plisados en la manga, la falda y el cuello

Una blusa muy a tono con los días claros que ahora empiezan. Está hecha en tejido rayado, con iniciales y botones grandes



Secretos de belleza

LIMPIAR, ALIMENTAR, TONIFICAR

Son muchas las mujeres que no saben usar los productos de belleza existentes en el mercado. Ello se debe a que los fabricantes adoptan nombres diferentes para productos similares y a que no siempre dan instrucciones claras para su uso. ¿Cómo haremos para utilizar con provecho las muchas cosas buenas que están en venta? Lo primero que hace falta es saber cuáles son las necesidades de la piel, y luego viene el averiguar cómo satisfacer esas necesidades. En general, podemos clasificar los cuidados de la piel en tres grupos: limpieza, alimento, tonificación.

Limpieza.—El cutis seco se limpia con cremas, aceites o lociones oleaginosas, porque es necesario compensar su sequedad. El cutis normal o moderadamente graso puede limpiarse también con cremas, aceites o lociones oleaginosas; pero como toque final conviene eliminar los restos de grasa o aceite con un lavado de agua tibia y jabón. El cutis muy graso se lava mejor con agua y jabón. Para la limpieza hay varios productos que se anuncian como tales, ya sea con su nombre castellano de «crema de limpieza» o con la expresión inglesa *cleansing cream*. *Cleansing* (pronúnciese *clinsing*) quiere decir «limpiar»; y así hay, además, aceite de limpieza (*cleansing oil*) y loción de limpieza (*cleansing lotion*). La crema fría o *cold cream* (pronúnciese *could crim*) es una crema muy antigua que sirve para limpiar y para alimentar.

Alimentar.—Todos los cutis necesitan algún alimento, que se aplica al acostarse y se deja toda la noche. El cutis joven y normal sólo necesita alimento dos o tres noches por semana. El cutis seco debe alimentarse todas las noches. El cutis graso debe tratarse todas las noches, pero no tanto con alimento como con algún preparado que corrija el exceso de grasa. El cutis seco que no se alimenta (después de limpiarlo) se arruga prematuramente. El alimento del cutis tiene por objeto hacerlo suave, flexible, elástico. Cremas nutritivas y alimentos para la piel hay muchos en venta. Los preparados corrientes denominados *skin food* (pronúnciese *skin fud*) son alimento (*food*) para la piel (*skin*).

Tónicos.—Los tónicos no son alimentos. Algunas veces un producto tiene ambas propiedades (alimentar y tonificar); pero el tónico, como tal, sólo tiene por objeto estimular el funcionamiento de la piel, para que los poros eliminen la grasa, el polvo, los afeites, etc., ya que estos residuos, si no se eliminan, forman puntos negros, espinillas, etc.

El miércoles próximo trataré de los tónicos y astringentes. Entretanto, si usted tiene alguna duda, escríbame. Es gratis y confidencial. Las consultas de interés las publicaré en el Consultorio que va a continuación.

RAQUEL VILLAR

Consultorio

PREOCUPADA (Barcelona).—*Vello.* Su caso no requiere la electrolisis. No use tampoco ningún depilatorio químico sin antes probar un depilatorio mecánico, como la pasta forcina que le han recomendado. Compre un estuche de depilatorio mecánico en cualquier perfumería. La pasta forcina no daña la piel y extrae el pelo de una sola vez. A los quince o veinte días aparecen en el mismo sitio pelitos finísimos; pero son de reciente formación y en número mucho menor. Al repetir la operación, aparecen en menor cantidad, y así sucesivamente.

Modo de empleo: Coloque el bote encima de un hornillo y haga que la sustancia se derrita. Déjela entibiar, para que tome consistencia. Corte una tira de la tela al tamaño apropiado al sitio en que la ha de aplicar, sujétela en algu-



na parte y úntela de la pasta con un pincel. Al aplicar el parche caliéntelo para que quede bien adherido, pero cuidando que no se queme, pues perdería su eficacia. Aplíquelo apretándolo bien, y déjelo un minuto en verano y algo menos en invierno. Pasado este tiempo, coja el parche por un extremo (que habrá dejado sin pegar) y tire bruscamente en dirección contraria al pelo. No sentirá dolor. Después frótese la piel con colonia. Este parche le vuelve a servir con sólo calentarlo otra vez. Si el pelo es largo, recórtelo antes con unas tijeras.

Este procedimiento es económico, aunque no se lo recomiendo por eso, sino por su eficacia. Sea constante y escríbame, si le va bien, dentro de dos meses.

PREOCUPADA (Barcelona).—*Tratamiento de la piel.* Haga que en una farmacia le preparen la siguiente receta: almendras dulces, 130 gramos; blanco de ballena, 10 gramos; cera, 10 gramos; jabón de coco, 10 gramos; agua de rosas, 130 gramos; alcohol, 130 gramos; tintura de hamamelis, 15 gramos; esencia de bergamota, 15 gramos; esencia de limón, 15 gramos. Se machacan bien las almendras (sin piel) y se mezclan la mitad con el blanco de ballena, la cera y el jabón, que se habrán disuelto antes separadamente en cacitos apropiados, y se han de mezclar bien. Luego se va añadiendo la pasta de almendras, y poquito a poco todas las demás sustancias juntas, revolviendo continuamente. Debe resultar una leche espesa, bien emulsionada, con la que se untará la piel. Aparte de esto, tal vez le convendría un depurativo o algún otro tratamiento interno. Consulte al médico.

No tema usted molestarme con sus consultas; esté tranquila en cuanto a la reserva.

ROGELIO DE B. (Valencia).—*Sudor de los pies.* Láveselos dos veces al día con la siguiente loción: agua, 800 gramos; ácido fénico, 2 gramos; esencia de espliego, 9 gramos. Un poco más que tibia. Después fricciónelos con alcohol. Si no es bastante este procedimiento, avíseme y le indicaré otro. Este no es perjudicial.

Recetas útiles

LIMPIEZA

El bórax disuelto en agua da excelente resultado para limpiar las puertas y las ventanas.

POLILLA

Para preservar las ropas de lana de la funesta polilla basta espolvorearlas con bórax en polvo.

Cocina práctica

BACALAO AL «PIL-PIL» (GUIISO VIZCAÍNO)

El bacalao ha de ser muy bueno; se corta en pedazos cuadrados, se pone a remojar durante veinticuatro horas en abundante agua fría, con el pellejo hacia arriba, y se cambia el agua varias veces. Se fríe abundante aceite con perejil y ajos picados, sin que se quemen éstos. Se retira enseguida del fuego y se deja enfriar. Una vez frío, se introduce en ello los pedazos de bacalao, se pone al fuego lento, y cuidando de que no hierva, se menea sin parar la cazuela, y de prisa, hasta que se ponga la salsa muy espesa, como una salsa blanca. Se sirve en la misma cazuela.

RIÑONES SALTEADOS CON CHAMPIÑONES

Salteese con mantequilla y a fuego vivo un riñón, cortado a rajitas y sazonado con sal y pimienta. Escúrrase y déjese en un plato. En la misma salsa rehóguese los champiñones partidos en trozos, sazónense con sal y pimienta y, bien escurridos, pónganse con el riñón.

Quítese la grasa de la saltera y, sin lavarla, échese en ella vino de Madera. Hágase hervir hasta reducirlo. A continuación pónganse los riñones y champiñones en la saltera. Añádase un buen pedazo de mantequilla y remuévanse bien. Echese en una legumbrera, espolvoréese con perejil picado y sírvase.

ESPINACAS AL GRATIN

Ingredientes.—Un kilo de espinacas, 100 gramos de queso Gruyère rallado, tres cucharadas de bechamel muy espesa, 100 gramos de mantequilla, una cucharadita de pan rallado, sal y pimienta.

Procedimiento.—Las espinacas se cuecen, se escurren y se pican. Después de picadas, se envuelven en una servilleta y se aprietan, para extraer toda el agua. A continuación se ponen en una cacerola al fuego con 40 gramos de mantequilla; se sazona con sal, pimienta y nuez moscada, y se pone a fuego vivo, para que acaben de secarse. A continuación se añaden tres cucharadas de bechamel bien espesa y 60 gramos de queso rallado. Se unta con mantequilla una fuente resistente al horno, se espolvorea con la mitad del queso restante y se ponen las espinacas. Se alisa la superficie con el dorso de una cuchara, se esparce por encima el queso restante, mezclado con la cucharada de pan rallado. Se rocía con el restante de la mantequilla y se pone a gratinar al horno fuerte.

ALMENDRADOS ESPAÑOLES

Ingredientes.—400 gramos de almendras, sin cáscaras; 300 gramos de azúcar; 100 gramos de azúcar molida, dos gramos de canela en polvo, dos huevos grandes.

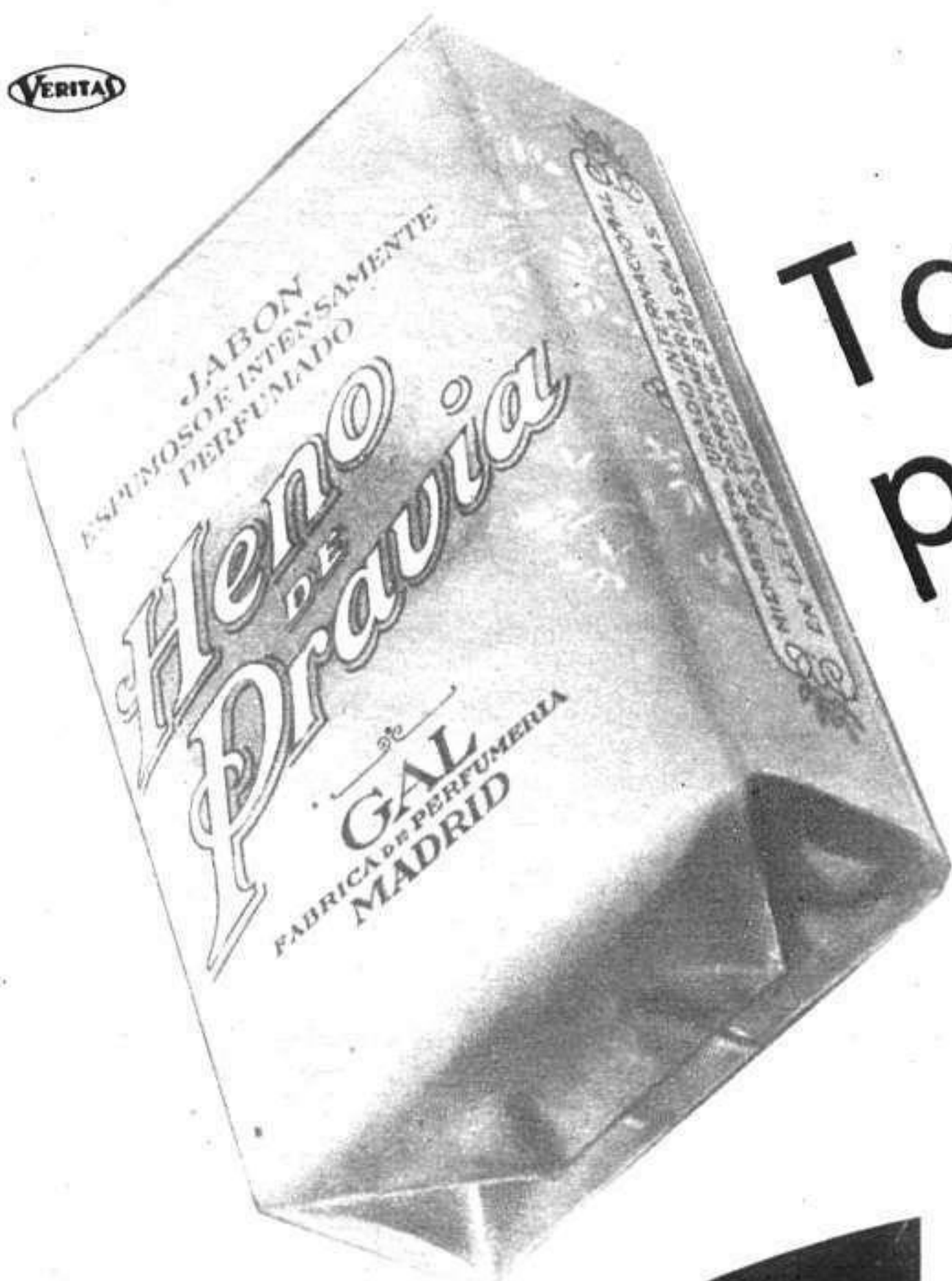
Procedimiento.—Pónganse las almendras al horno y tuéstense, removiéndolas de vez en cuando para que no se peguen. Cuando se hayan tostado, macháquense al mortero, añadiéndoles los trozos de azúcar, para que no se haga aceite. Pásese lo machacado, volviendo a machacar lo que no pase, hasta que pase todo. Añádase a esta pasta el azúcar molida, los dos huevos batidos como para tortilla, la canela en polvo mézclese bien, y si resulta seca, añádasele una cucharada de huevo. Fórmense unas bolitas pequeñas y abultadas, cuézense al horno caliente sobre las placas del horno untadas con aceite fino o cera.

Nota.—No se quita el pellejo de las almendras.

LIMPIEZA DE BOTELLAS GRASIENTAS

Se introduce en ellas aserrín o residuos de café, húmedos, con agua caliente, y se agita con fuerza; si no quedan suficientemente limpias, se repite la operación, pero se cambia el aserrín o el café.

VERITAS



También para el baño

Por su pureza de composición, finos aceites y perfume intenso, el Heno de Pravia es insuperable. No sólo para la cara y las manos, como jabón de tocador; también es delicioso para el baño. Con su espuma cremosa, limpia a fondo, suaviza y perfuma la piel.

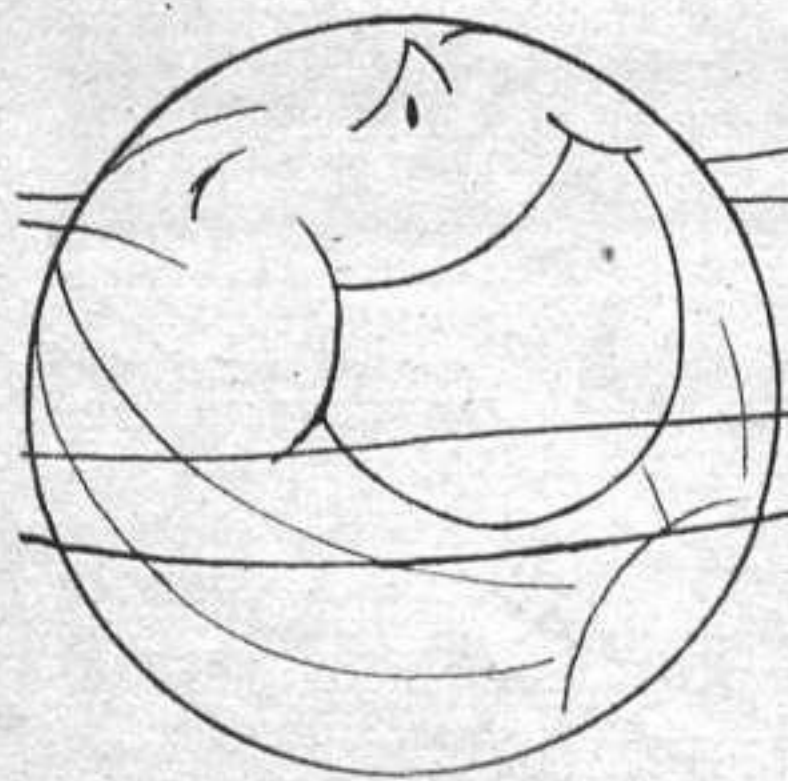
JABON HENO DE PRAVIA

PASTILLA, 1,30

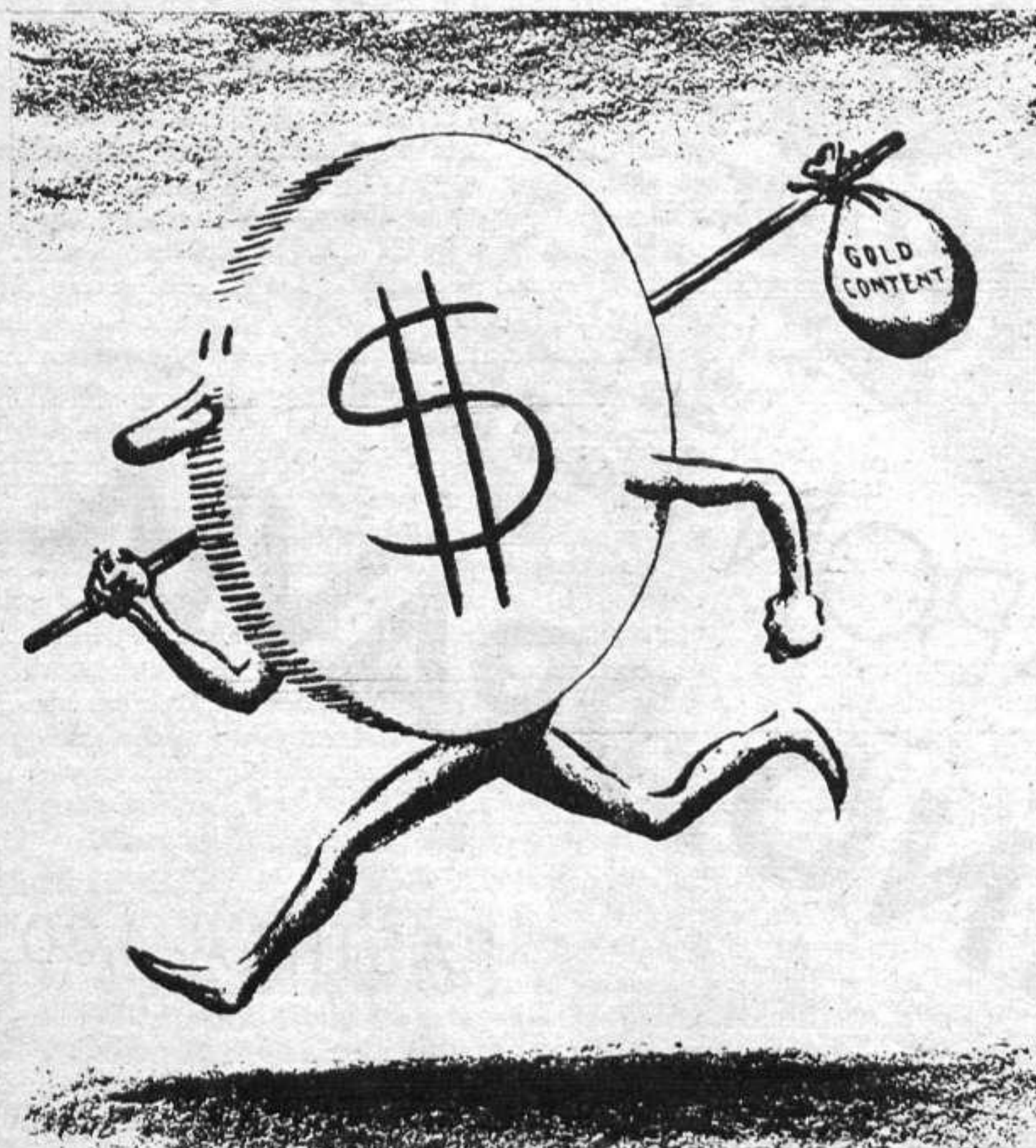


PERFUMERIA GAL MADRID BUENOS AIRES

R I B A S



El mundo en broma



El dólar oro se fuga a gran velocidad, y espera seguir haciéndolo con creciente rapidez.

(«Post Dispatch», St. Louis.)



— El Presidente Roosevelt descubre el «huevo de Colón», y parte el dólar en dos para conservarlo en pie.
(«The Haagsche Post», La Haya.)



DOS CORTOS DE VISTA

—¿Qué hace usted ahí, señora?

—¿Creerá usted? Venía a hablar por teléfono, y veo que lo han robado.

(«The Passing Show», Londres)

ASI DICE EL VIEJO CANTAR

—«El mejor amigo de un muchacho es su propia madre»

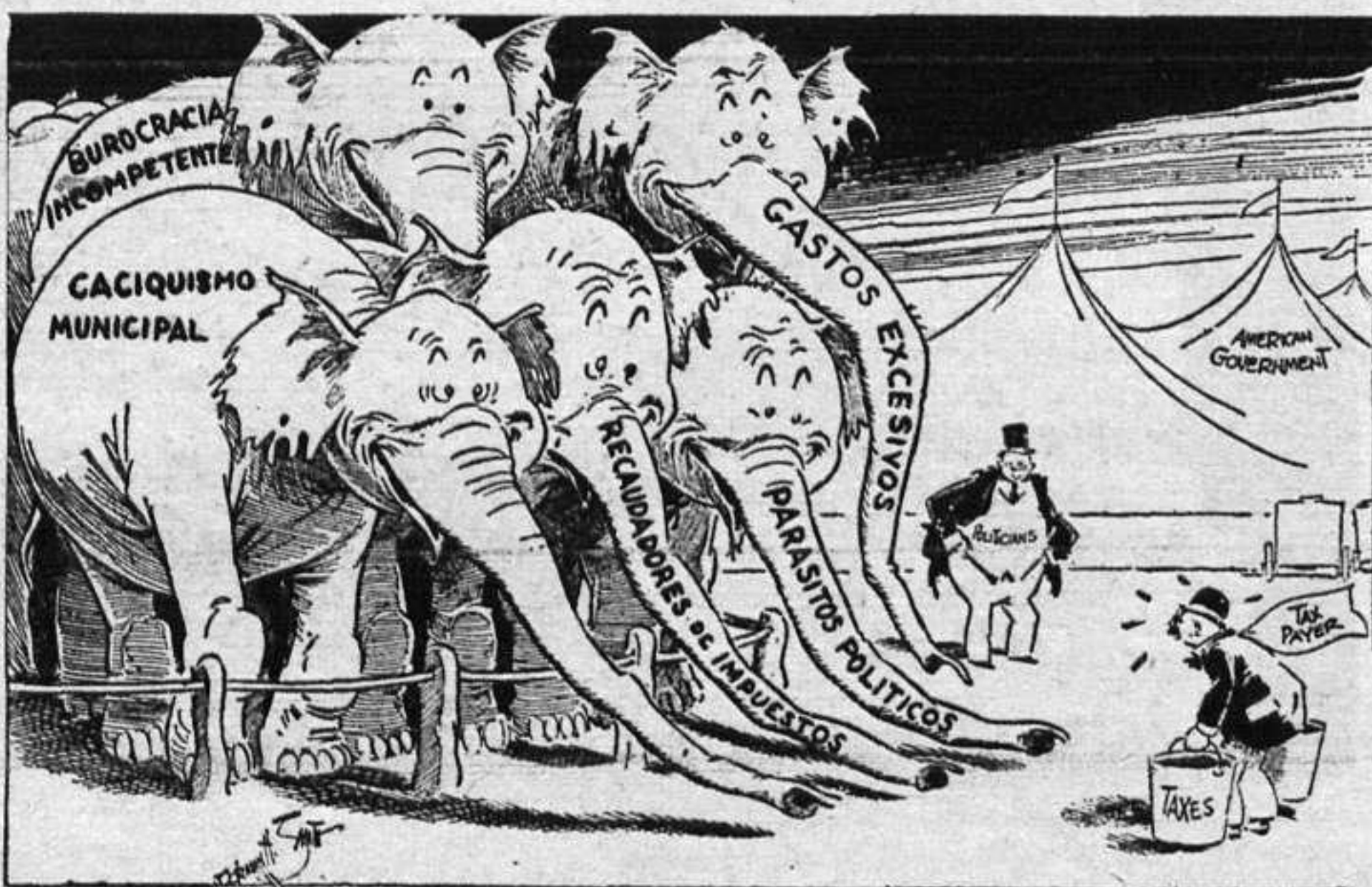
(«Knickerbocker Press», Albany)



¡QUÉ CASTIZO!

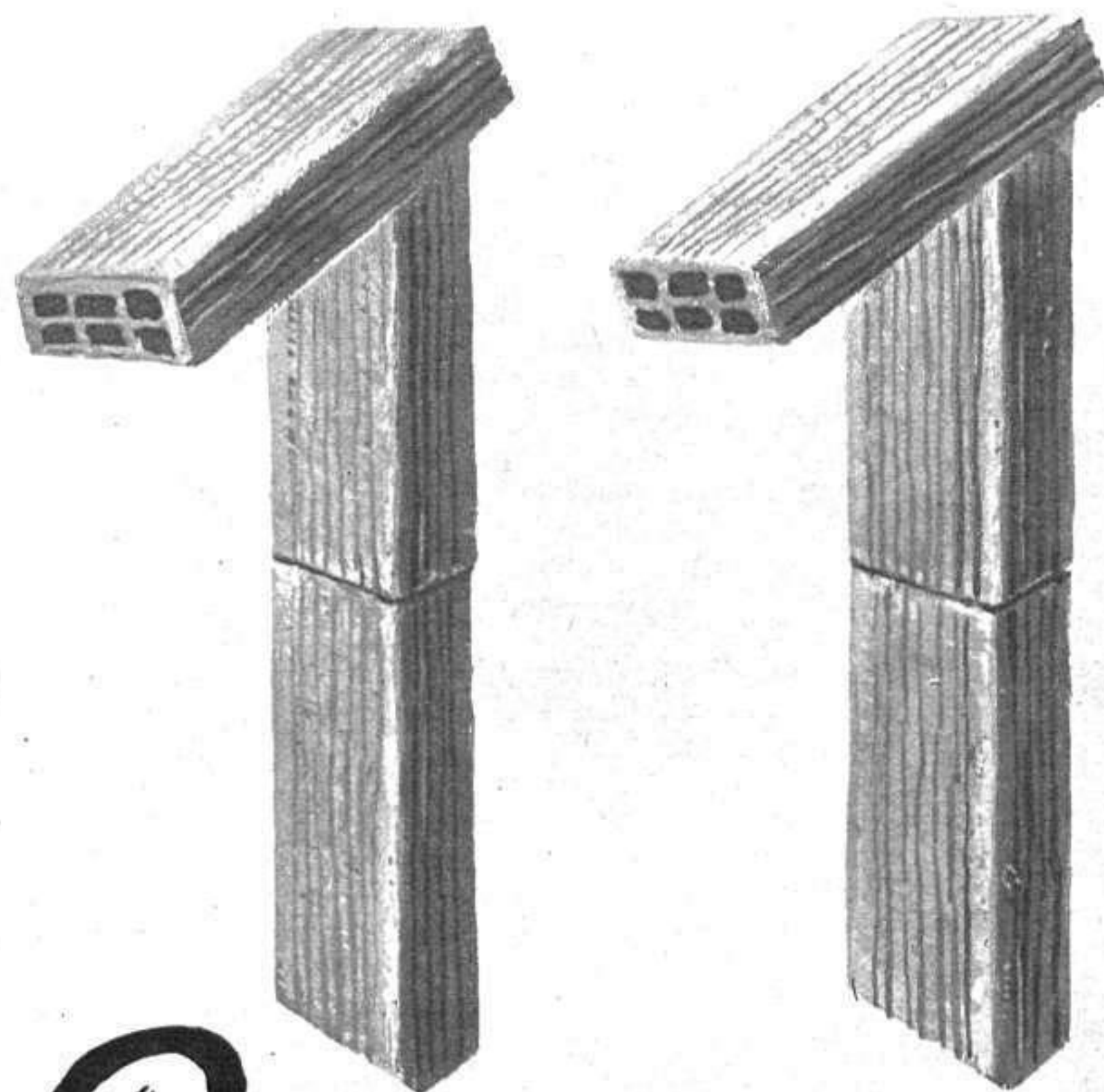
EL ARTISTA (a su amigo).—Mira qué mala suerte. Tengo que hacerle un retrato y no le puedo ver ni en pintura.

(«Miroir du Monde», París.)



La tragedia del pequeño contribuyente ante la sed voraz de los elefantes.

(«New York American», New York.)



Mayo



Jugar a la Lotería de la Ciudad Universitaria es contribuir a remediarlo

Fairplay y Faircantes



UNA de las salas de espectáculos más elegantes y suntuosas ha desertado del cinematógrafo por segunda vez, pasándose al arte teatral. La primera lo hizo para adquirir rápido y legítimo prestigio con singular fortuna, merced al estreno, en todos los aspectos felicísimo, de *Katiuska*, la bella y popular obra de Pablo Sorozábal. Esta segunda vez, la fortuna no ha otorgado su ayuda a la simpática tentativa en la misma proporción, y una verdadera lástima sería que el error inicial—cargue con la culpa quien la haya cometido—diera al traste con propósitos de índole artística, revestidos de fina modernidad y de un suave tono frívolo, que en la sala del Astoria encuentran albergue lujoso.

Hemos aludido a un error inicial, y es menester consignarlo de nuevo, por si en el ejemplo actual hallasen otros la enmienda, y para que se procure poner más tiento en aventuras tan arriesgadas, como la de transformar en teatro un local dedicado a cinematógrafo habitualmente. En este caso, todo o casi todo se ha hecho bien, porque la Compañía es, en general, excelente de veras; pero el acierto ha fallado precisamente en lo que más importaba andar con tino: en la elección de la obra inaugural.

Existen por esos escenarios del mundo operetas cuya adaptación al teatro español tienen el éxito asegurado, y aun alguna que, ya sancionada favorablemente por ciertos públicos provincianos, todavía no es conocida por el de Madrid, pudo servir para abrir el Astoria, convertido en teatro, bastante mejor que *Per-*

dón, madame, de insulso y deslabazado argumento, y con música que no parece haber sido producida por la inspiración de Paul Abraham, tan jugosa, melódica y alegre en otras operetas que han alcanzado popularidad universal. No basta una sola canción, por muy linda y sugestiva que sea su música, para afirmar el éxito y llevar en estos tiempos espectadores a un teatro. Si *Perdón, madame*, en la adaptación dada a conocer en Madrid, logra ponerse a flote después de correr unos cuantos serios obstáculos, hay que agradecerse al buen arte y a la labor exquisita de sus principales intérpretes: Conchita Panadés, tiple de magnífica voz; Enriqueta Soler y Charito Leóns, graciosas y pizpiretas ambas; Ramón Peña, Anibal Vela, Eladio Cuevas y Julián Sausi. Sean, por tanto, para todos ellos, en esta ocasión, la alabanza y el aplauso, sin olvidar, naturalmente, la que también merece el rasgo intrépido de la Empresa del Astoria, digna de recompensa espléndida.

El éxito entusiasta y grande obtenido por Alejandro Casona con la comedia dramática *La sirena varada*, premio Lope de Vega, instituido por el Ayuntamiento de Madrid, confirma la legitimidad del galardón y la absoluta justicia con que procedió el Jurado.

En el Teatro Español acaba de obtener un verdadero gran éxito el joven y admirable escritor Alejandro Casona con el estreno de su comedia «La sirena varada», que obtuvo el año anterior el Premio Lope de Vega, del Ayuntamiento de Madrid. Ved, a la izquierda de nuestra página, a Alejandro Casona, y en las otras dos fotografías, a los intérpretes principales de su comedia—Margarita Xirgu, Enrique Borrás y Pedro López Lagar—en dos momentos de la nueva y bellísima obra. (Fots. Vidca)



No parece *La sirena varada*, por la firmeza del desenvolvimiento del asunto, que marcha siempre sin vacilaciones por la ruta trazada, lo arrogante de la idea, que es como aire nuevo, creador y germinador, en la estepa de tantas otras ideas que perecieron; lo mismo que semillas amustias por la sed, en el agotamiento de la vejez sin amparo, la segura precisión en el manejo de la frase y del diálogo, ambos movidos para realzar más el acierto por una llana sencillez y el ajustado juego de las figuras es cénicas, que no andan de un lado para otro a capricho, sino empujadas por la necesidad del momento, que las coloca en el sitio debido, la primera producción de un autor de obras de teatro.

Sería ya suficiente lo apuntado para reconocer en Alejandro Casona cualidades extraordi-

Margarita del Castillo, bellísima «vedette» mejicana, que ha realizado una larga y brillante «tournee» por varias Repúblicas suramericanas, y que se encuentra actualmente en España. Esta gran artista se presentará en breve en uno de los más destacados teatros de revista. A la derecha: Santonela, joven y notable cancionista, que tras una «tournee» por América ha reaparecido con gran éxito en Sevilla. Abajo: una escena del cuento infantil escenificado «Pipo y Pipa en busca de la muñeca prodigiosa», estrenado en el Teatro Cómico de Madrid.

(Fots. Cortés, Jeny y Mendosa)

narias, y recibir *La sirena varada* como una realidad cuajada, que hubiera ya rendido, en madurez plena, el rico fruto de promesas anteriores. Porque sobre todo lo que ensalzado queda con absoluta justicia, debe insistirse esencialmente en la valentía con que este autor nuevo, revelado desde el clásico escenario del Teatro Español, tan lleno de gloria, arrumba los trastos viejos y se plantea a sí propio, en la doble responsabilidad de hombre y de escritor, el problema hondísimo de debatirse entre la realidad y la fantasía hasta encontrar dónde está el mayor bien de la vida. Si en la mentira que nosotros nos forjamos para recreo y tranquilidad de nuestro mundo interior, totalmente apartado de relaciones y concomitancias extrañas, o si en la verdad, siquiera en lo que parece ser verdad, de nuestra existencia y de las de los demás semejantes en este otro mundo exterior. En el trance de decidírnos, el autor de *La sirena varada*, avisado conocedor, sin duda, de la sinuosa psicología de las almas, nos sitúa en un plano de incertidumbre, de vacilación, en el instante en que, por labios de la mujer en visperas de ser madre, habla la realidad, y no el engaño, con la arrolladora fuerza de los instintos y sentimientos más altos, que hacen eterna la humanidad. Roto el ensueño ¿comenzará desde entonces la verdad venturosa de la vida para Ricardo? ¿No será quizás mejor que caminemos por ella a ciegas, puesta la venda sobre nuestros ojos, lo mismo que el pintor Daniel, sugestivo símbolo?

Tantos aciertos se completan con la interpretación magnífica de los artistas del Teatro Español. Margarita Xirgu logra en la escenificación del único personaje femenino de la obra uno de sus triunfos más grandes y legítimos, y con la ilustre actriz son justamente aplaudidos Enrique Borrás, portentoso de actitud en un viejo clown; López Lagar, Aguirre, Álvarez Diosdado, Contreras, Guitart y Porredón.

PABLO PEREZ



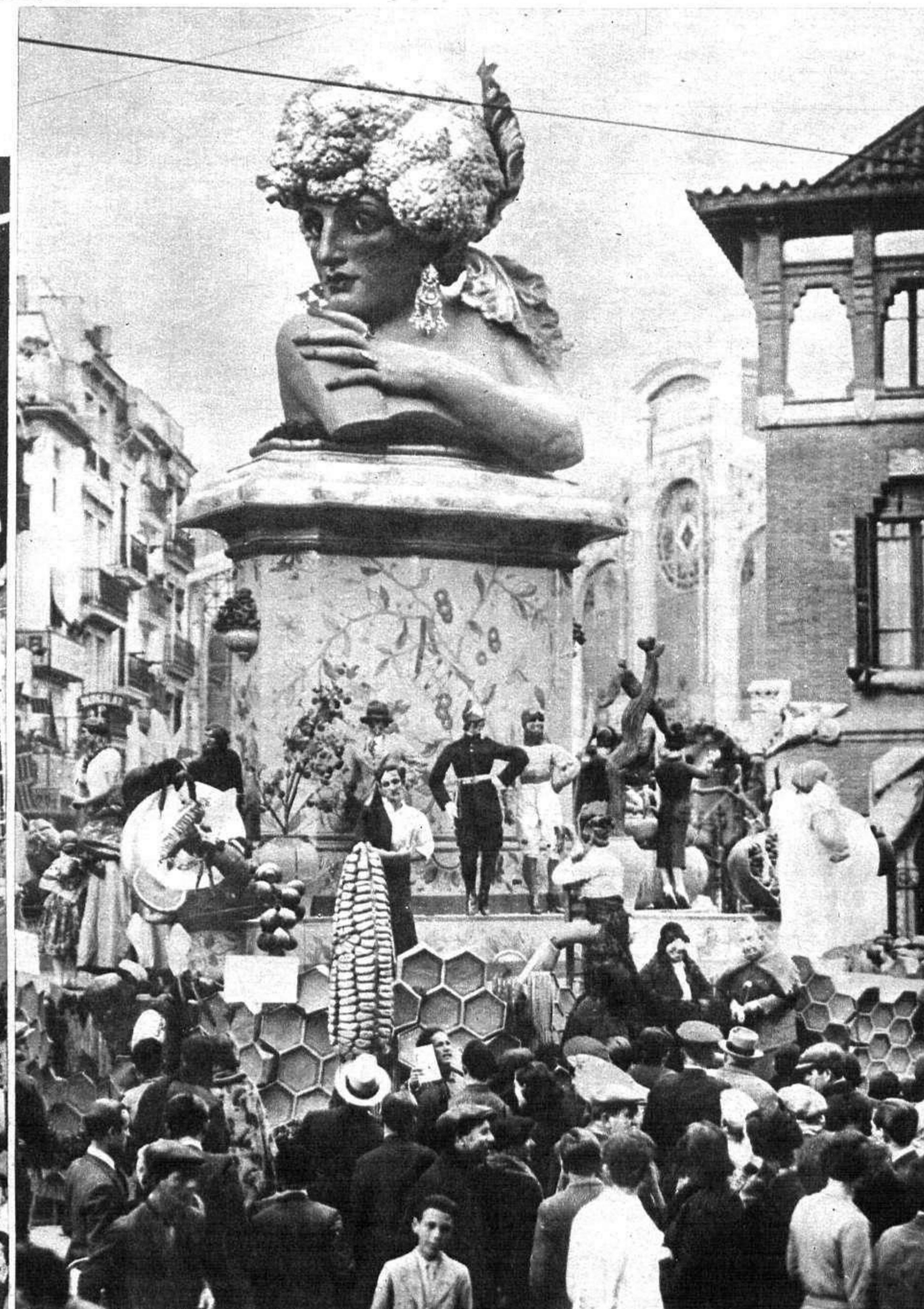
LAS FALLAS QUE HAN OBTENIDO LOS PRIMEROS PREMIOS



Una de las fallas, en la calle de Pi y Margall, que fueron destruidas por el violento temporal que se desencadenó la víspera de estas populares fiestas valencianas (Fot. Cabrelles Sigüenza)

Las fiestas falleras congregan en la capital levantina una enorme muchedumbre, que llega de la región y aun de distintas capitales españolas. Entre los festejos de este año hubo un concurso de pasodobles, interpretados por bandas regionales. He aquí a estas agrupaciones musicales desfilando ante el jurado que había de conceder los premios (Fot. Vidal)

He aquí la falla que obtuvo el tercer premio del Ayuntamiento. Fué instalada en la plaza del Mercado, y su autor era don Vicente Benedito (Fot. Vidal)



La falla que obtuvo el primer premio del Ayuntamiento. Estaba instalada en la plaza de San Jaime, y su autor era don Regino Más (Fot. Vidal)



La falla que fué premiada por el Ayuntamiento en cuarto lugar. Estaba en la plaza de la Región, y sus autores eran los señores Canet y Ramil (Fot. Vidal)



Con motivo de las tradicionales fiestas falleras de San José hubo ante el Ayuntamiento una exhibición de la pintoresca «murganga» de Algemesi (Fot. Cabrelles Sigüenza)

«El día del Estatut», una de las mejores fallas construidas este año en Valencia. Estaba en la calle de Escalante, y fué galardonada por el Ayuntamiento con el segundo premio (Fot. Vidal)

Páginas Deportivas



Madrid.—El Athletic de Madrid empató a un goal con el Osasuna, quedando eliminado del Campeonato de España. Los atléticos, que jugaron pésimamente, se limitaron a forcejear con la defensa contraria, como en esta ocasión, que resuelve el portero pamploñica (Fot. Víde)

CAMPEONATO INTERNACIONAL Y NACIONAL

LOS DOS PRIMEROS PASOS, FELICES

HA quedado salvado el escollo que en el camino hacia el campeonato mundial significaba la eliminatoria previa y obligada contra la selección portuguesa. Dos triunfos en dos partidos—en Madrid y en Lisboa—dicen claramente de una diferencia que es un derecho y que no deja lugar a dudas.

El éxito amplio en Charmartin y la victoria indiscutible en Lumiar han traído a las columnas de los periódicos un alborozo justificado y una serie de preguntas que, de momento, han quedado sin respuesta; pero cuya contestación tendría un inestimable valor como anticipo de lo que la actuación española podría ser en Italia. ¿Está el fútbol hispano en mucho mejor situación de lo que se le suponía cuando se fingían grandes temores en vísperas de los encuentros luso-españoles? ¿Son esas individualidades que han surgido las figuras que han decidido



Equipo seleccionado español que el domingo último ha vencido en Lisboa a la representación futbolística portuguesa por dos goals a uno, clasificándose con ello para participar en el torneo mundial (Fot. Víde)

rotundamente la suerte victoriosa de los dos recientes episodios internacionales? ¿Es que la clase portuguesa ha descendido extraordinariamente en los últimos tiempos? ¿Son, en fin, normales los dos triunfos sobre el equipo representativo de Portugal?

Para contestar, atengámonos a la misma ordenación de las preguntas. En primer término, como nosotros no fuimos de los que acusamos

al fútbol hispano de ese descenso—casi bancarrota—que algunos impresionables quisieron señalar, no tenemos ahora por qué rectificarnos. Lo cierto es que las figuras mejores del fútbol actual están muy repartidas en distintos clubs, de donde resulta que en las competiciones nacionales el equilibrio es mayor, y aun con frecuencia asistimos a la apoteosis de clubs de segunda y aun tercera división, en cuya potencialidad nadie creyera. Por tanto, la selección española puede y debe resultar un grupo magnífico si cuenta con la preparación indispensable. Ahora bien: respecto de las individualidades, no hay duda que es posible reunir una vanguardia de *artilleros* auténticos, es decir, de chutadores. A ellos fueron debidos esos nueve goals de Madrid, los dos de Lisboa y los incontables de que la red lusitana se salvó por milagro.

También se puede afirmar que la clase del fútbol portugués ha descendido, si juzgamos por el exponente que debe ser la selección nacional. El once actual es infinitamente peor que el que perdió el año pasado en Vigo, y aun más desajustado que aquel que fué batido hace años en Sevilla por 5-0 durante la mejor temporada del fútbol hispano, que fué aquella en que los rojos, después de vencer a los lusitanos, derrotaron a Francia por 8-1 y a Inglaterra, en el estadio Metropolitano, por 4 a 3. Se puede, por tanto, para fijar el valer de nuestros recientes triunfos, sin engrimiento exagerado, hacer hincapié en el descenso de los rivales, que salta a la vista. Y después de esto, no hay temor en añadir que las victorias de España sobre Portugal son absolutamente normales, justas; y aunque los encuentros se repitiesen las semanas próximas en una y otra capital, los resultados se apartarían bien poco de los pasados.

Y, sin embargo, no hay motivo para dormirse en los laureles. Dentro de dos meses se celebrará el torneo mundial, al que ya tienen acceso nuestros seleccionados por derecho triunfal. Los rivales allí serán de muy distinta calidad, y no caben optimismos, aunque sería también necio acudir inundados de pesimismo. Porque en este caso resulta preferible quedarse en casa.

Importa saber que allí estarán los equipos seleccionados de los países donde se juega me-

jor en el mundo, incluidos los suramericanos con toda probabilidad. Pero en España también se juega. Y en el fútbol, además de la calidad que es indispensable, son necesarios dos factores esenciales: entusiasmo y fortuna. Del primero, casi nos atrevemos a responder contando con la base actual de jugadores; en cuanto a la segunda, ésa se logra haciendo méritos, conquistándola a fuerza de decisión.

Los dos primeros pasos están dados. Confíemos en que los venideros nos permitirán mostrarnos orgullosos de nuestro deporte, al paso que harán rectificar en el mundo un concepto extendido y perjudicial para nuestro fútbol.

LA PRIMERA CRIBA DE LA COPA

Por falta de fechas fué preciso simultanear la primera ronda del Campeonato de España con los días señalados para los partidos internacionales. Un error de táctica, aunque fuera una fórmula indispensable para facilitar la organización del torneo.

El resultado ha sido que las dos jornadas primeras, otros años seguidas con excepcional y creciente expectación, han pasado esta vez con interés relativo, puesto que la afición, en general, tenía sus ojos puestos en los lances hispanoportugueses.



Barcelona.—En el campo de Las Corts, el Constanca, campeón de Baleares, fué de nuevo derrotado por el Barcelona por dos goals a cero. He aquí un tiro del centro azulgrana, que fué uno de los tantos
(Fot. Torrents)

ce días, en el breve plazo hasta el 6 de Mayo, los rivales irán reduciéndose por mitad, hasta llegar a la final epopéyica, que pondrá enfrente dos clubs entre los cuales estará necesariamente representado lo más valioso del fútbol histórico nacional.

LUIS DEL CAMPO

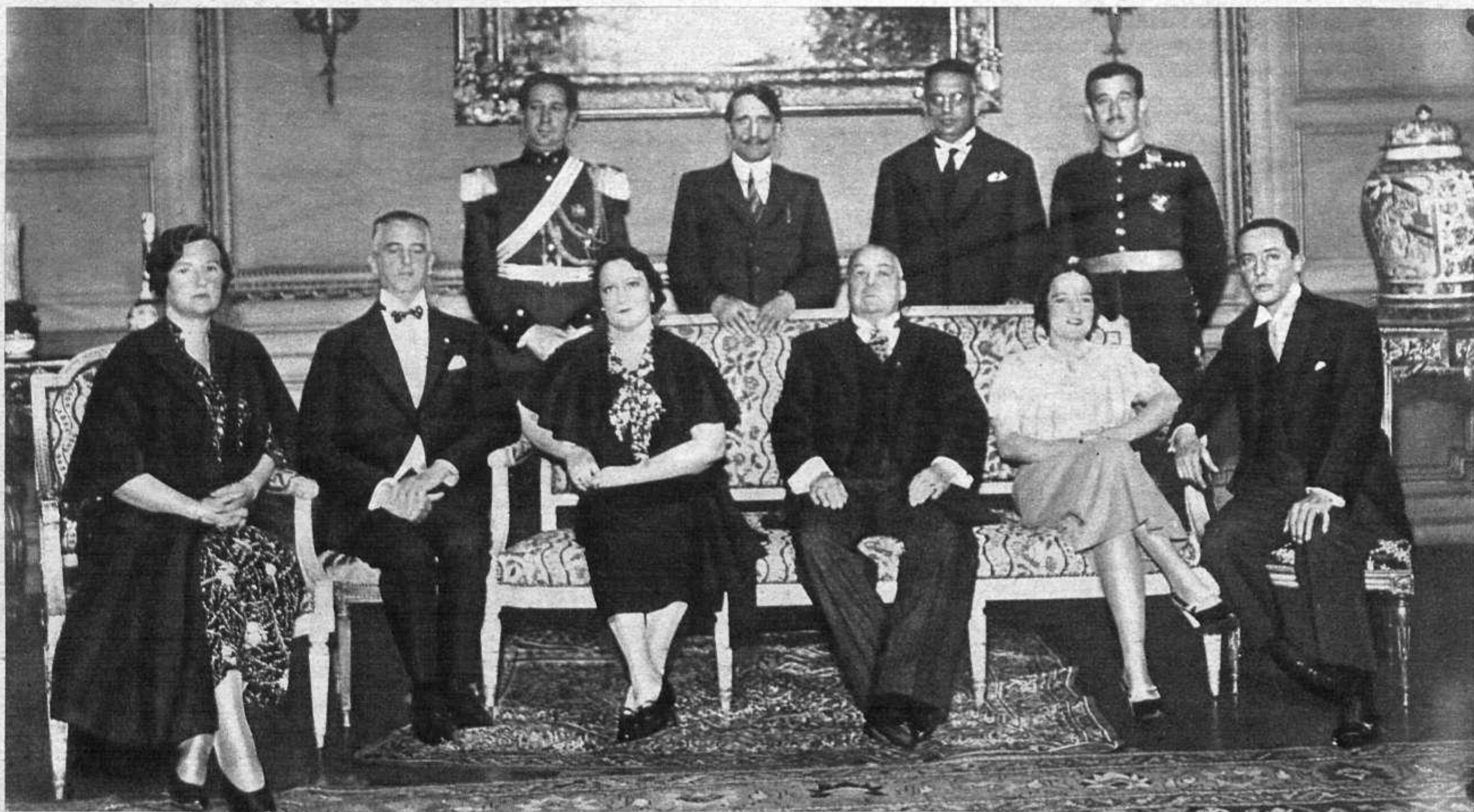
Sevilla.—El equipo del Sevilla venció al Ceuta, campeón de Marruecos, por cinco tantos a cero. Este disparo sevillano mereció del guardameta ceuti esa magnífica reverencia, a pesar de la cual fué uno de los goals
(Fot. Serrano)

De los veinticuatro equipos que entraron en sorteo (quedaron exentos cuatro clubs, de los cuales el seleccionador tomó la mayoría de sus internacionales) doce han quedado arrumbados ya, hasta la temporada próxima. Es decir, todavía quedan dos eliminatorias (Celta-Sabadell y Murcia-Logroño), donde la liza exige un *mat* de desempate. Pero la exigencia del torneo nos dará pasado mañana los nombres de los vencedores que seguirán en la dura, en la porfiada liza. Y así, cada quin-

Aranjuez.—Llegada a la meta de «Loterie», el caballo que resultó vencedor del premio Sevilla, en la jornada inaugural del hipódromo de Aranjuez
(Fot. Plortiz)



Bilbao.—Los participantes en el III «Cross country» de Bilbao a Las Arenas, antes de comenzar la prueba. En el centro, el corredor de la Gimnástica de Ulla, Coll, que resultó vencedor



El embajador de España en Chile presenta sus cartas credenciales

Don Rodrigo Soriano, el ilustre político español, figura auténtica del republicanismo, ha presentado en Santiago de Chile las cartas diplomáticas que le acreditan como embajador de España en la República chilena. En la fotografía de la parte superior se ve a don Rodrigo Soriano, con el alto personal de la Embajada, después de haber presentado sus cartas credenciales ante el Presidente de Chile. La otra fotografía reproduce el momento en que llega nuestro embajador al Palacio de la Moneda.



MELILLA HA ELEGIDO CUATRO REINAS DE BELLEZA



Carmencita Moreno, elegida «Señorita Club Melilla» en la fiesta organizada por este Club. (Fots. Zarco)



Aurita Bello, elegida «Señorita Casino Español» en la velada que organizó este Centro.



Carmencita Jurado Chinchilla, elegida «Señorita Prensa» en el baile a beneficio de los periodistas melillenses.



Laurita Peinado Benítez, nombrada «Señorita Fraternidad» en el festival de la Sociedad Recreativa «La Fraternidad».

¡VIVIR...

PERO SIN SUFRIMIENTOS !

Inapetente, desnutrida y abatida, antes sólo podía inspirar compasión.

Desde que me reconstituí con el **Jarabe Salud**, he recobrado el apetito, las energías perdidas y el color en mi rostro.

Es un reconstituyente activísimo que opera rápidamente, con la máxima eficacia en todo organismo minado por la

Inapetencia, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Mareos, Desarreglos, Agotamiento

Ninguna de estas enfermedades y depresiones resiste al poderoso Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Indiscutiblemente, es el mejor para toda naturaleza de frágil constitución o debilitada por el desgaste y pérdida de energías que originan la labor cotidiana y las contrariedades de la vida.

Es un caudal de vida para los convalecientes y para cuantos son víctimas de salud precaria, porque regenera y enriquece la sangre, fortalece los organismos débiles y aleja todo síntoma de anemia.

Aprobado por la Academia de Medicina.
Pídase en frasco de origen.
No se vende a granel.

Es inalterable y puede tomarse en todas las épocas del año.

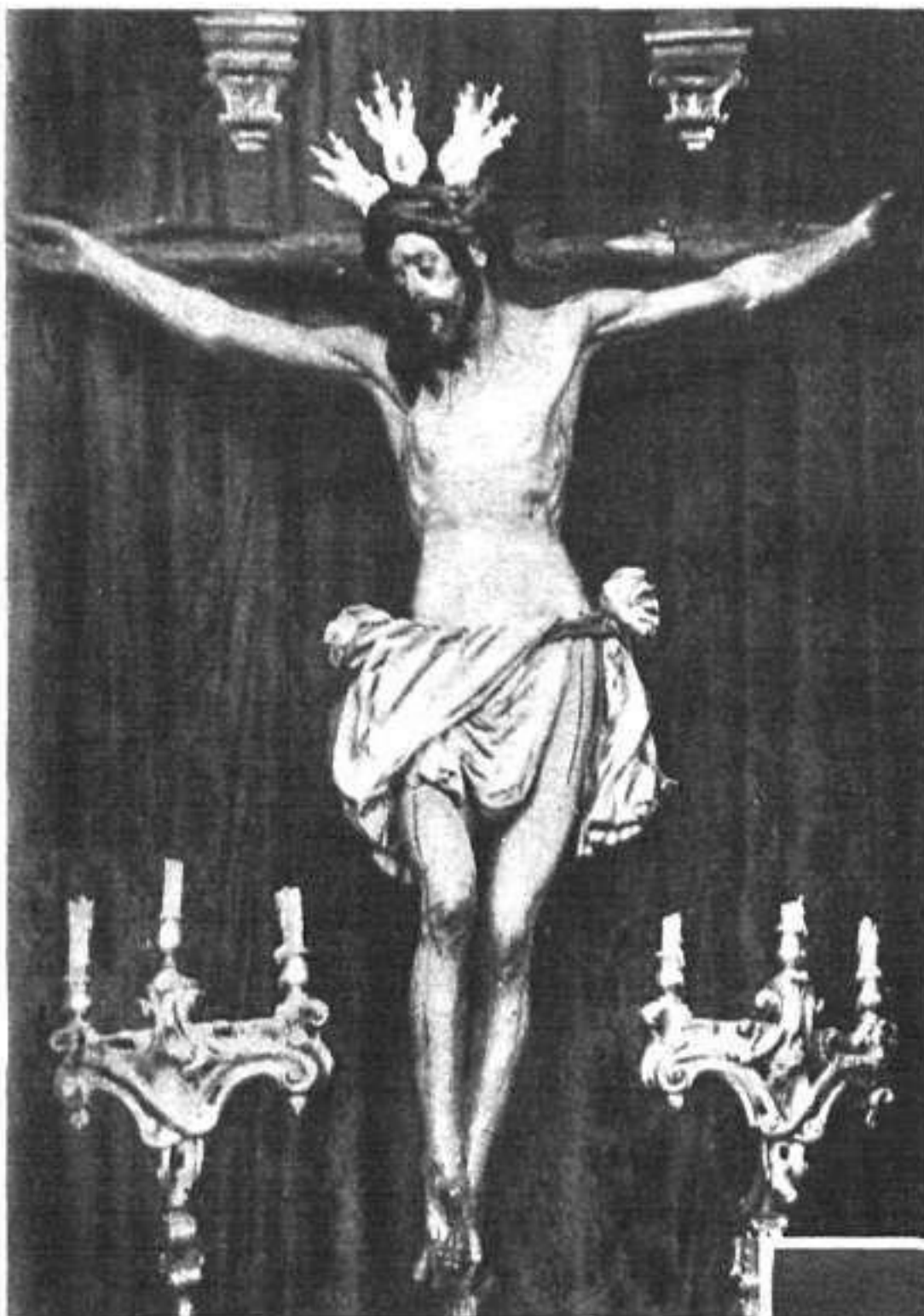
En cuantos casos he precisado un activo reconstituyente, he recetado siempre el Jarabe Hipofosfitos Salud, con excelente resultado.—L. Sardina Marin, Médico. Murcia.

LAXANTE SALUD



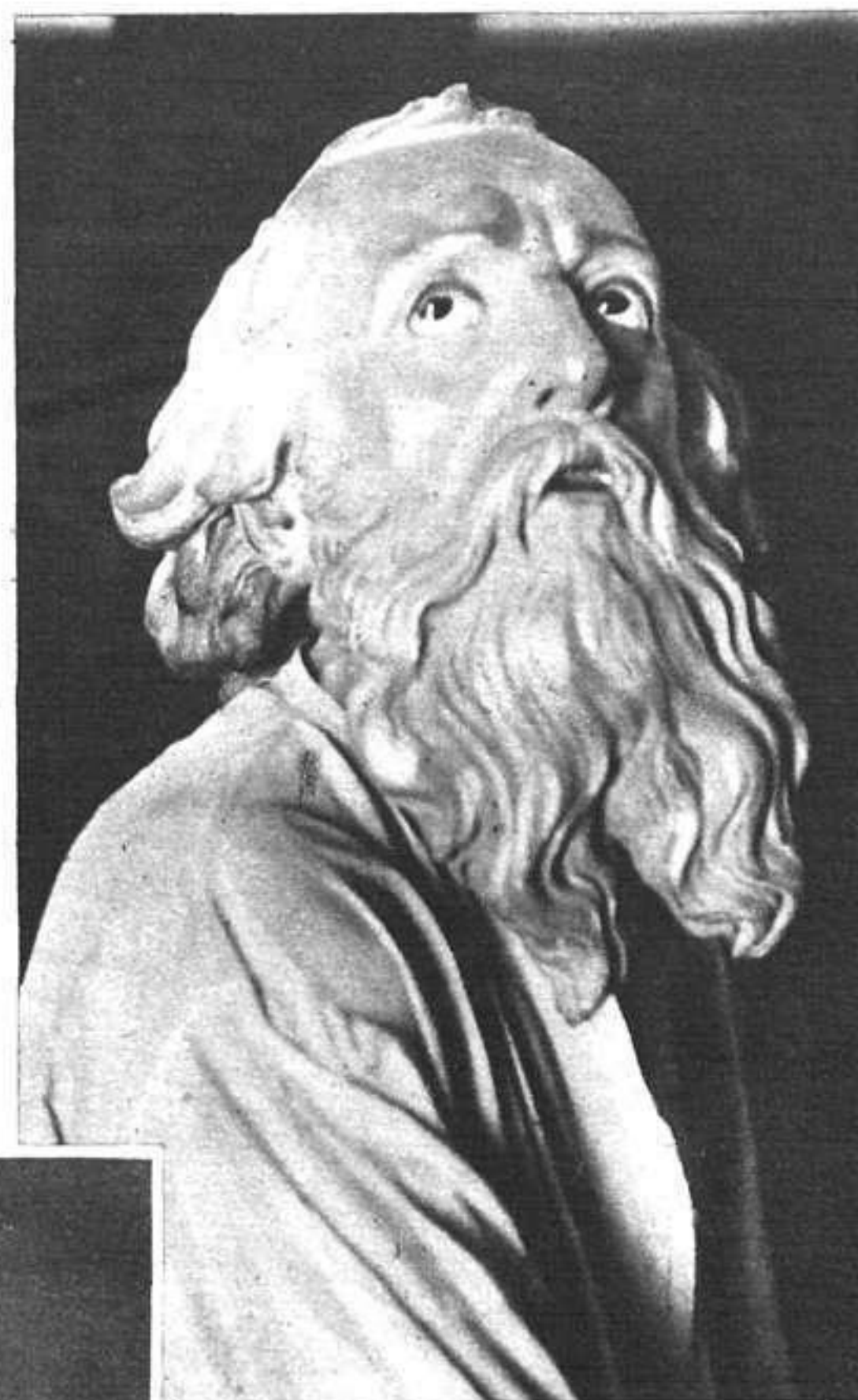
EXAMINE ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Descongestiona, estimula y normaliza las funciones intestinales, sin producir irritación ni malestar. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



El Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón, escultura de Juan de Mesa, perteneciente a la Cofradía de los catalanes, en Sevilla

UNA COFRADÍA DE CATALANES EN SEVILLA



La imagen de San Isaías, de la Cofradía de Montserrat, en Sevilla

Como se sabe, las célebres Cofradías sevillanas fueron fundadas por individuos de los más populares gremios, por hombres de diversas razas y por miembros de las colonias de otras provincias y regiones. Así, componen distintas Hermandades de penitencia, para dedicarle cultos a sus imágenes titulares y para acompañar sus *pasos* en la visita a la Catedral durante los días de la Semana Santa, los alfareros, carpinteros de carros y toneleros, panaderos, hortalanos, toreros, etc.: los negritos y los catalanes.

Estos últimos establecieron su Cofradía primeramente en la iglesia parroquial de San Ildefonso, a fines del siglo XVI, siendo aprobadas sus Reglas en 10 de Abril de 1601 por don Antonio Luciano de Tregon, gobernador sede vacante, y por ante el notario secretario Antonio de Santa María.

Hubo más tarde un arreglo de Cofradías, uniéndose la de Montserrat a la de la Virgen de la Hiniesta, de la iglesia de San Julián, juntamente con las del Sudario y Nuestra Señora de la Presentación; mas a mediados del siglo XVII separóse, instalándose, en Marzo de 1651, con sus imágenes, en la iglesia del convento de San Pablo, no sin antes sostener un pleito contra su mayordomo, que a ello se oponía.

Más tarde adquirió a aquellos religiosos tres casas a censo, frente al dicho convento, y labró la capilla donde desde entonces continúa instalada.

«Se colige—dice un cronista—del título de la imagen de la Virgen y de que en su Regla hay una estampa que representa a Nuestra Señora de Montserrat, según se venera en Cataluña, que fuese esta Hermandad en sus principios de luz dedicada a la Virgen bajo aquella advocación y que sus fundadores fuesen catalanes de los muchos que residían en esta ciudad desde la Conquista. A una calle se le dió el nombre de Catalanes.»

Y luego añade: «Lo que consta de un modo positivo es que el gremio de mercaderes de lienzo, cuyos individuos constituían esta Hermandad, la enriquecían con no pequeñas can-



La imagen de Nuestra Señora de Montserrat, de la Cofradía de los catalanes, en Sevilla

tidades para el culto y procesión de Semana Santa.»

Nosotros podemos afirmar, de manera rotunda, que la mayor parte de los hermanos de esta Cofradía pertenecen a la colonia catalana en Sevilla, teniendo el presidente de la misma uno de los cargos principales en la Junta.

En el transcurso del tiempo padeció, como tantas otras, tan serias vicisitudes, que llegó a extinguirse después del año de 1761, reconstruyéndose en 13 de Mayo de 1849 y aprobándose sus nuevas Reglas en Marzo de 1850.

Posee tres *pasos*. En el primero se contempla a San Elías, bajo una palmera, en actitud de escribir su profecía. La escultura es de un mediano valor artístico, siendo original del valenciano Hernández y Couquet, profesor de esta Escuela de Artes y Oficios de Sevilla por el año de 1854.

En el segundo *paso* se levantan, crucificados, nuestro Padre Jesús y los dos ladrones,

yendo arrodillada ante el Nazareno la Magdalena.

La escultura del Salvador es maravillosa, siendo una de las más interesantes obras salidas del taller de Juan de Mesa.

«Es tal su propiedad—dice Palomino—, que parece que se le escucha la voz.»

Y en el tercer *paso* se lleva a la bellísima imagen de Nuestra Señora de Montserrat, obra del genio de Martínez Montañés.

Va colocada bajo palio de terciopelo azul, con estrellas de oro y una rica paloma del mismo precioso metal en el centro.

Las caídas forman por la parte superior una cornisa de chapa de plata, y por la inferior son de terciopelo bordado.

El hermoso manto que luce la Virgen fué regalo de Isabel II. Es de terciopelo azul, con bordados de castillos y leones en oro, y por franja lleva el toisón.

La dicha reina fué nombrada Hermana Mayor de esta Cofradía, y por eso la ha venido acompañando en la procesión de Semana San-

tal el capitán general de la región, con representaciones de los jefes y oficiales del Ejército y una compañía de soldados con bandera y música.

«también tiene esta Cofradía la particularidad de llevar la Fe y la Verónica en su procesión, encarnadas en muchachas de las más bonitas de cuantas existen en Sevilla, excitando con su presencia la curiosidad y la alabanza del público.

Tanto por sus imágenes como por estas peculiaridades que la distinguen de las demás, esta Hermandad de Nazarenos es una de las que más llaman la atención durante su tránsito por las calles hacia la Catedral.

A pesar de que en la tarde del Viernes Santo, que es cuando hace estación, antes y después de ella, hacen su visita a la Basílica las Cofradías más lujosas y artísticas.

Un bautizo a la usanza del siglo XVIII



Con motivo de las popularísimas fiestas falleras, se ha celebrado en Valencia, en el barrio del Carmen, la evocación de un bautizo del siglo XVIII, a la clásica usanza valenciana: era el bautizo de dos gemelos, a los que vemos en la fotografía de arriba, con sus «familiares», en la cabalgata que organizó el Ayuntamiento. En la otra fotografía, las clásicas danzas valencianas, a la puerta de la iglesia

(Fots. Vidal)

EMPIECE POR DONDE
TODOS HAN DE ACABAR...

Primero:

Postración y Pesimismo
luego
Ruina y Desesperación.

Esto es lo que infaliblemente ocurre a los hombres de negocios en la vida moderna, si se dejan dominar por la impotencia de su sistema nervioso.

Al menor síntoma de fatiga cerebral, al mas ligero asomo de surmenage, cansancio y debilidad, ante la mas leve desorientación en la dirección de sus negocios o en la ordenación de sus trabajos, que es la primera señal de su desintegración nerviosa, deben tanto el Director, como el empleado, el obrero o el estudiante, inmediatamente acudir al

TÓNICO NERVIOSO CERA

para defender el bienestar de su hogar y la prosperidad de sus negocios
Millones de recetas médicas garantizan su condición de insustituible.

Laboratorios Cera, S. A. - Vico, 18 y Copérnico, 35-39. - BARCELONA

Aprobado por la
Academia de Medicina y Cirugía
de Barcelona.
Venta en farmacias

VIDOCQ

De galeote a policía

LOS LOBOS FANTASMAS UNA AVENTURA DE VIDOQC

Las hazañas de una banda de ladrones asesinos que asolaba los alrededores de París en los primeros años del siglo pasado, acaudillada por un criminal misterioso, Espartaco el Griego, cuya identidad no ha sido jamás exactamente determinada, ponía el terror en los pechos de los campesinos y llenaba la campiña de consejas, reflejo turbio de las leyendas medievales de vampiros y brujas. Porque cuantos vieron pasar, a la luz de la luna o envuelta en las sombras de la noche, a la terrible cabalgata estaban acordes en que los jinetes que furiosamente espoleaban los caballos no eran hombres de carne y hueso, sino feroces lobos de ojos de fuego y dientes poderosos, que exhalaban escalofríos aullidos.

El mismo Vidocq tuvo un momento de duda al ver llegar a su fiel lugarteniente, Coco-Lacour, una noche a su despacho, herido y exhausto, mientras los hombres que le acompañaban traían consigo el cadáver de un enorme lobo y lo arrojaban a sus pies.

Cuando, poco después, Espartaco se atrevió a asaltar el propio palacio del Duque de Rovigo, ministro de Policía de Napoleón, y se llevó su espada de gala, dejando en el lugar una nota amenazadora, el furor de Vidocq fue terrible, y, por si ello fuese poco, una nota de la condesa de Castellane, amiga de Rovigo y precisamente la persona que le había regalado el tal espada, nota en la cual ofrecía una recompensa a la Policía si conseguía recuperar la alhaja, lo hizo llegar a su colmo. La visita que inmediatamente hizo a la condesa dejó en su ánimo una impresión singular, algo que el policía no acertaba a explicar.

III

EL SUPLICIO DE LAS CIENTO MUERTES

MAL durmió Vidocq la noche de su visita a la condesa de Castellane. Le exasperaba, revoloteando en su imaginación, una idea imprecisa, confusa; algo vago, abstracto, inexpresible, en que adivinaba, sin embargo, la solución del tenebroso enigma que le perseguía, y que escapaba cuando, poniendo toda su voluntad en ello, trataba de atraparlo.

El día siguiente y muchos más pasaron para el policía presa de una irritación como quizá nunca había sentido; pero aunque agotó todos los recursos de su arte en un supremo esfuerzo para hallar trazas de los bandidos, nada consiguió averiguar.

Y de pronto, súbitamente, un acontecimiento monstruoso trajo de nuevo a la primera fila el nombre y los hechos del terrible malhechor. Un campesino que traía todos los días a París los productos de su huerta para vender en el mercado, llegó una mañana todo atemorizado, pretendiendo ver inmediatamente al jefe de la Policía. Admitido a presencia de Vidocq, el campesino dijo que aquella misma mañana, al romper el alba, cuando pasaba cerca de una

casa aislada, cerca de Argenteuil, le había sorprendido el horrible aullar de bestias salvajes que salía de ella, y que en el jardín, a la incisa claridad del amanecer, había visto una veintena de gigantescos animales peludos que daban en dos pies una zarabanda infernal. Terriblemente asustado, y recordando la leyenda de los lobos-hombres que corría por el vecindario, no se había detenido en averiguaciones, y espoleando cuanto pudo su caballo, no había pensado sino en huir de aquel lugar maldito. Al llegar a París se había apresurado a venir a la Rue Jerusalén a dar cuenta de lo ocurrido. La casa, al parecer, hacía muchísimo tiempo que llamaba la atención de los habitantes de Argenteuil y sus alrededores, pues, aunque habitualmente parecía desierta, era rumor público que la habitaba un viejo avaro fabulosamente rico, el cual, temiendo constantemente ser robado, no abandonaba jamás el misterioso edificio.

Vidocq no desperdió un momento, y dando aviso a Coco Lacour para que le siguiera con toda la diligencia posible, salió momentos después con un pelotón de sus hombres a caballo, en dirección a la casa misteriosa, guiado por el hortelano.

Mediaba el día cuando, tras una loca carrera, los policías refrenaron frente a la verja, cubierta de hiedra. Bajo el brillante sol veraniego todo parecía absolutamente tranquilo. El jardín abandonado era un laberinto de malezas y arbustos que casi borraban los senderos; pero mucho antes de llegar a la casa pudieron observar los expedicionarios que había sido escena de una salvaje orgía, pues el suelo aparecía cubierto de botellas vacías, cántaros rotos y barriles destrozados, todo ello alrededor de los restos de una gran pila de troncos medio quemados. Numerosísimas huellas de pies, garras y cascotes tapizaban el suelo, reblandecido por recientes lluvias.

A un lado, bajo un roble de anclio ramaje, aparecía una a modo de plataforma groseramente formada de troncos y ramaje, y frente a ella, colgando de las ramas del árbol medianamente largas correas, dos cadáveres ponían una mueca trágica en la escena. Eran los cuerpos, desnudos, de un anciano de cabellos blancos y de una muchachita en plena juventud.

Vidocq se aproximó con precaución, procurando no borrar las huellas que cubrían el suelo, y levantando las cabezas contempló durante algunos momentos las lívidas facciones de los cadáveres. Al mirar luego los cuerpos, vio en ellos algo extraño: una flacidez inexplicable, como si en lugar de cuerpos humanos fueran peleles rellenos de paja. Volviéndose a uno de sus hombres que le había seguido, dijo:

—Ven aquí, Vallais. Fuiste médico un tiempo a bordo de un barco pirata, ¿no? ¿Qué crees tú que ha causado la muerte de estos dos?

El aludido, acercándose aun más, examinó cuidadosamente los exangües rostros; luego, con interés que se había despertado súbitamente, corrió las manos por los miembros de ambos desgraciados, y volviéndose rápidamente a su jefe, muy pálido, dijo con voz ronca y temblorosa:

—No he visto esto sino otra vez en la vida,

jefe, y no pensé tener ocasión de volver a verlo nunca. Esos monstruos han roto los huesos, ¡todos los huesos!, de estos infelices, uno a uno. Los piratas chinos del Mar Amarillo llaman a esto el «suplicio de las cien muertes», y su aplicación completa dura varias horas. Se comienza por las falanges de los dedos meniques, quebrantándolos con cincel y martillo; luego, los huesos de las manos, el antebrazo, el brazo, las piernas, y, por último, el cuello y la muerte. ¡Es horrible!

Vidocq había escuchado la narración de su subordinado, sintiendo que los escalofríos le recorrían el cuerpo.

—¿Quién habrá sido el demonio que ha traído semejante novedad a Francia, a París?—se preguntó, murmurando—. Esperad—añadió—; veamos despacio este suelo.

Durante unos minutos, de rodillas, examinó cuidadosamente las huellas de pisadas que abundaban a su alrededor, y de pronto, levantándose, exclamó:

—Casos de caballos, huellas de perros o de lobos, y también de hombres. Espartaco el Griego es, sin duda, el autor de esto, y el nuevo miembro de su banda no puede ser sino un loco o un salvaje. Pero su misma ferocidad nos dará seguramente la pista. Veamos ahora el interior de la casa.

Entraron; las habitaciones estaban en un desorden espantoso; pedazos de muebles cubrían el suelo, del que aparecían muchas tablas levantadas, y no quedaba un solo colchón que no hubiese sido rasgado y la lana de su relleno desparramada. Mientras Vidocq contemplaba este cuadro de destrucción, entró Coco Lacour que había estado interrogando a algunos campesinos:

—Se trata de un viejo avaro—dijo—, que tendría, probablemente, su tesoro escondido en la casa, y esto es lo que buscaban los bandidos, sin duda alguna. De aquí los destrozos y el desorden que vemos. Luego, no habiéndolo encontrado, quisieron arrancar el secreto del escondite al viejo por medio de la tortura y...

—Sin duda—interrumpió Vidocq—; pero ¿de dónde sacó Espartaco la idea de semejante tormento?

—Creo más importante tratar de descubrir, ante todo, su paradero, jefe. Al parecer, vinieron por el bosque y entraron por aquella puerta, que, como veis, está abierta. Afortunadamente, por aquí ha pasado muy poca gente, y tanto los lobos como los caballos dejan un

fuerte rastro. Creo que debíamos traer los perros.

—¡Pardiez! Tienes razón, Coco. Corre a la Force y tráete enseguida la trailla.

Lacour se dirigió a la puerta; pero justamente en el umbral se detuvo, y, volviéndose, dijo a su jefe:

—A propósito, Francisco. Dos veces hemos seguido a Espartaco, y ¿sabes adónde ha ido? A casa de la condesa de Castellane.

Vidocq le miró con ojos en que brillaba la incredulidad.

—¿Cómo!—contestó—. ¿Pretendes decir que la condesa le da asilo? ¿Qué disparate! Precisamente es amiga íntima del duque de Rovigo.

—Sí, y de un príncipe tártaro que le detesta. ¿No me has dicho que se trata de un suplicio chino o tártaro?

Vidocq abrió la boca para contestar; pero la cerró sin dejar escapar palabra. Por su rostro se deslizó una sonrisa enigmática, y los ojos le brillaron.

—¡Bah!—dijo, dejándose caer en una silla—Trae los perros, Coco.

Cuando el joven volvió, dos horas después, Vidocq no se había movido. Lacour traía consigo tres perros de aspecto fiero; mezcla de mastín y galgo, que eran los usados por los carceleros de la Force para perseguir a los que conseguían evadirse alguna que otra vez de la terrible prisión. Llevados los animales al jardín, pronto encontraron el rastro, que se desliza entre la espesura del bosque; pero mostraban gran resistencia a seguirlo, siendo preciso para ello que Lacour recurriera muchas veces al látigo. Los bandidos habían cruzado varios arroyos y vadeado contra la corriente de alguno, como si hubieran previsto la posibilidad de ser perseguidos por perros; pero a fuerza de paciencia todos los obstáculos fueron finalmente vencidos, y cuando ya anochecía, Lacour, que llevaba la delantera, pudo divisar entre los troncos una casa arruinada, rodeada de grandes bloques de piedra y restos de paredones derruidos. Estaban frente a la guarida de los bandidos.

Como para disipar cualquier duda, un salvaje alarido resonó súbitamente en la tranquila noche. ¿Era el aullido de un lobo?... Por segunda vez su prolongada nota subía y bajaba

con desmayada cadencia, como el quejido de un alma condenada a los tormentos infernales. Vidocq y sus compañeros discutían el mejor partido que seguir, cuando, súbitamente, una tempestad de roncadas carcajadas, en desconcierto verdaderamente demoníaco, resonó en el bosque, y un momento después, una partida de jinetes dió vuelta al sendero y se dirigió con mucho castañetear de cascos herrados hacia el amplio portalón.

Los policías apenas tuvieron tiempo de agazaparse entre los arbustos, mientras Lacour apretaba con todas sus fuerzas los collares de los perros para impedirles que dieran la alarma con sus ladridos.

—Me quedaré aquí vigilando—dijo Vidocq—. Ve enseguida a París y trae por lo menos cien hombres entre tropas y policía. Te espero antes del amanecer, y así podremos atacar y copar a la banda entera.

Si no tengo más remedio que abandonar este sitio, podréis hallar mi rastro con los perros. Los dejaré aquí amarrados a un árbol.

Sin decir palabra, el ágil Coco saltó a su caballo, y con un gesto de despedida salió al galope por entre los espesos árboles, y pronto se perdió de vista entre ellos.

Al llegar la noche, las ventanas del caserón habían empezado a iluminarse aquí y allí, al mismo tiempo que grandes antorchas, sacadas de su interior por los bandidos, iluminaban con su rojizo resplandor el patio, proyectando enormes y grotescas sombras en las medio derruidas paredes y en los troncos de los árboles del lindero.

Vidocq y sus compañeros se acercaron cuanto les pareció prudente, tratando de obtener una vista completa del espacio, pero sin conseguirlo, pues la presencia del cordón de centinelas que lo rodeaba les hizo retroceder más de una vez apresuradamente. Era evidente que se estaba celebrando un banquete, pues oían claramente el ruido de vajilla y de botellas, alternando con rumor de roncadas voces y carcajadas y retazos de canciones, todo ello mezclado de cuando en cuando con los tétricos y discordantes aullidos de los lobos.

La guardia fue larga y monótona, y ya Vidocq, que no había dormido en varias noches, sentía que el sopor le invadía y que los ojos se le cerraban contra su voluntad, cuando sonó de repente un agudo silbido que le trajo de nuevo a la realidad. Al oírse el silbido, el ruido de botellas rotas y sillas que se caen aumentó por un momento, y luego, en relativo silencio, una voz estridente gritó algunas órdenes; la puerta se abrió, y una cabalgata apareció por ella, tomando el camino del sendero a cuya orilla estaban escondidos Vidocq y sus compañeros. La sangre de éste se enfrió en sus venas al ver venir en su dirección los jinetes, y especialmente cuando éstos, atravesando un pequeño claro alumbrado por la luna, se dejaron ver con todo detalle: porque, agazapados en las sillas, dirigiendo inquietas miradas de sus ojos brutales a derecha e izquierda, los monstruos que cabalgaban no eran criaturas humanas, mientras que flanqueándoles como una fantástica guardia y avanzando con silenciosos trancos, hasta una docena de feroces lobos corría a ambos lados del camino.

El grupo de pesadilla pasó como un relámpago, y tal había sido la rapidez de su aparición y tal el efecto de su sobrenatural aspecto, que Vidocq y sus compañeros permanecieron

Tumultuosas reuniones en el Palais Royal, de París, con motivo del fracaso de la Policía en el asunto Espartaco
(De una estampa de la época)

absolutamente atónitos hasta que era demasiado tarde. El primero que rompió el silencio fue Vallais, el expirato:

—Los diablos andan sueltos, jefe—dijo con voz ronca. Son verdaderos fantasmas; son *loupes-garou*. Nunca creí en los cuentos de las viejas; pero ahora veo que tenían razón. ¡Los vampiros existen!...

Las palabras de su subordinado produjeron en Vidocq una reacción que se iba haciendo necesaria. Con un juramento, el policía saltó sobre su caballo, exclamando:

—¡A ellos! ¿Quién ha visto lobos a caballo? Es una mogiganga para asustar chicos. No son sino los rufianes de Espartaco, que se han disfrazado con esas pieles y que llevan consigo



Savary, duque de Rovigo, ministro de Policía del emperador Napoleón I

unos cuantos lobos de veras... Pero seguramente esta excursión encierra alguna diablura. ¡Bah! Nuestras pistolas sabrán dar buena cuenta de esos fantasmas. ¡Adelante! ¡Adelante!

Algunos rumores se dejaron oír en las filas de los policías; pero el espíritu de disciplina y obediencia se impuso, y unos momentos después la pequeña partida cabalgaba a lo largo del sendero, procurando mantenerse en la sombra de los árboles que lo bordeaban.

Poco más lejos Vidocq ordenó hacer alto, y se detuvieron para envolver los cascos de los caballos con tiras de las mantas que llevaban, después de lo cual continuaron su carrera, sin hacer ruido, deslizándose como fantasmas entre la espesura del bosque. Así, tras algunas horas de marcha, llegaron a los alrededores de Versailles. De cuando en cuando los perseguidores veían a los perseguidos entre los árboles o trasponiendo alguna pequeña eminencia de las que abundan en el camino, y así notaron que la banda se detenía frente a las tapias de una hermosa mansión, muy conocida por ser la residencia de un famoso pintor, español de origen, por muchos años residente en la República francesa: Nicolás Díaz de la Peña.

Como hemos dicho, los caballos se detuvieron frente a la verja, donde, sin duda eran esperados, pues inmediatamente se abrió el ancho portalón, y los fantásticos jinetes, con su extraordinaria escolta, penetraron por ella. Las pesadas hojas se cerraron inmediatamente a sus espaldas.

—Son muchos—dijo Vidocq—; pero no importa: nosotros tenemos la ventaja de la sorpresa. ¡Ea, muchachos!, desmontad y encaramaos conmigo. Llevad prontas las pistolas y las espadas, y ¡por Dios vivid!, no vaciléis en disparar sin contemplaciones. ¡Se trata de verdaderos demonios!...

F. DE RETOGAR

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

IV.—El baile de máscaras.

cinelandia



La tragedia de Sarajevo que desató la guerra mundial, las luchas entre búlgaros y serbios y todo el ambiente romántico de los países balcánicos, con su música y sus canciones, ha sido llevado a la pantalla en la formidable producción «Tempestad al amanecer», estrenada con extraordinario éxito en Capitol. Forman la pareja estelar interpretativa Kay Francis y Nils Asther, bajo la dirección de Richard Boleslawsky

He aquí a Raimu y Marie Glory en una graciosa escena de la interesante producción «Carlomagno», que en breve presentará Selecciones Filmófono



Marcel Wittrisch y María Beling en «El favorito de la Emperatriz», farsa musical alemana, llena de humor y de bellas canciones, estrenada con éxito en el Alkazar

UN FILM DE BOLESLAWSKY EN CAPITOL

«TEMPESTAD AL AMANECEER»

Sobre el cañamazo de un suceso histórico,

una fábula de pasión, honda y expresiva, reciamente estructurada en fondo y forma, con irreprochable técnica que destaca la imagen, valorizando la acción en un desenvolvimiento progresivo.



CAPITOL

EXITO EXTRAORDINARIO

TEMPESTAD

AL AMANECEER

KAY FRANCIS

NILS ASTHER

WALTER HUSTON

PHILLIPS HOLMES



COLISEVM

GRANDIOSO ÉXITO

de la película de

los creyentes

LA MARAVILLOSA

TRAGEDIA DE

LOURDES

Un
film
pleno
de
emoción
y
supremo
interés

Porque *Tempestad al amanecer* tiene, sobre todo, una realización exquisita en detalles de gran director. Boleslawsky ha cuidado en ella lo accesorio y secundario, dándole realce de primer plano. Desmenuza la acción para perfilar y dar consistencia psicológica a los personajes en interés de la trama.

Conocedor del ambiente en que la película tenía que desenvolverse, ha conseguido una sucesión de imágenes, serie de anécdotas supletorias, que convergen en la acción principal, dándole consistencia. Todo ello desenvuelto con ritmo cinematográfico, que cautiva, encanta o emociona, según los matices de su proceso. Sobresalen sus penúltimas escenas, colección de fotogramas en los que el drama se perfila más densamente y que valen por toda la obra.

Su interpretación responde en todo momento a la envergadura técnica del film. Kay Francis, actriz muy dúctil, pone su nota femenina encarnando el personaje central. Con artista de tan honda fuerza expresiva, la acción cobra



La insigne actriz Catalina Bárcena, triunfadora en la pantalla hispana, vuelve nuevamente a mostrarse en las exquisiteces de su arte en «La ciudad de cartón», que en breve será estrenada en Madrid. Vedla aquí con cuatro «girls» que aparecen en dicha producción Fox

Un escena de «La maravillosa tragedia de Lourdes», película de recio expresionismo religioso, estrenada con gran éxito en Colisevm

ALKAZAR ●●●●

EL FAVORITO DE LA EMPERATRIZ

Exito inmenso del formidable tenor
● MARCEL WITTRISCH ●

densidad escénica, que comparten Nils Asther, seguro y ponderado, y Walter Huston, que humaniza su difícil personaje con acierto insuperable.

Cinematográficamente, es una obra de recias calidades artísticas, que logra fácilmente el interés de los espectadores. Triunfó plenamente en la pantalla del Capitol.

rable acogida. Exponente del género, posee esta opereta una certera composición escénica, dinamismo, intriga, alegría y canciones adecuadas a su amable desenvolvimiento.

La obra tiene ritmo y armonía de proporciones, cuidada en todos sus detalles, buena presentación, intérpretes excelentes y música fácil y agradable.

María Beling compone una figura femenina

Catalina Bárcena
Antonio Moreno aparecerán
y José Crespo pronto en

LA CIUDAD DE CARTON

Producción FOX, en español

BILBAO

Sigue el éxito creciente de la revista de gran espectáculo

LA CALLE 42

14 estrellas

50 artistas

200 "girls"

Superproducción WARNER
BROS FIRST NATIONAL

de exquisito perfil, que actúa por primera vez en la pantalla, con soltura y dúctil expresionismo. La acompaña Marcel Wittrisch, buen cantante, que encuentra en la comedia múltiples ocasiones para lucir sus facultades.

MONUMENTAL CINEMA

El espectáculo que asombra al mundo

EL SIGNO DE LA CRUZ

(Hablada en español)

Calidad y equilibrio artístico integran este film, lleno de simpatía, acogido con extraordinario agrado por el público del Alkazar.

BERNABE DE ARAGON



René Lefevre y Mona Goya en un momento pasional de «El asno de Buridán», que se proyecta en el Cine de la Prensa

ALKAZAR

«EL FAVORITO DE LA EMPERATRIZ»

La comedia musical es una de las especialidades de la técnica alemana que afianza su crédito. A este género pertenece *El favorito de la Emperatriz*, estrenada en el Alkazar con favo-



Madame Butterfly

Suprema creación de
SILVIA SIDNEY



Madame Butterfly

Próximo estreno



Madame Butterfly

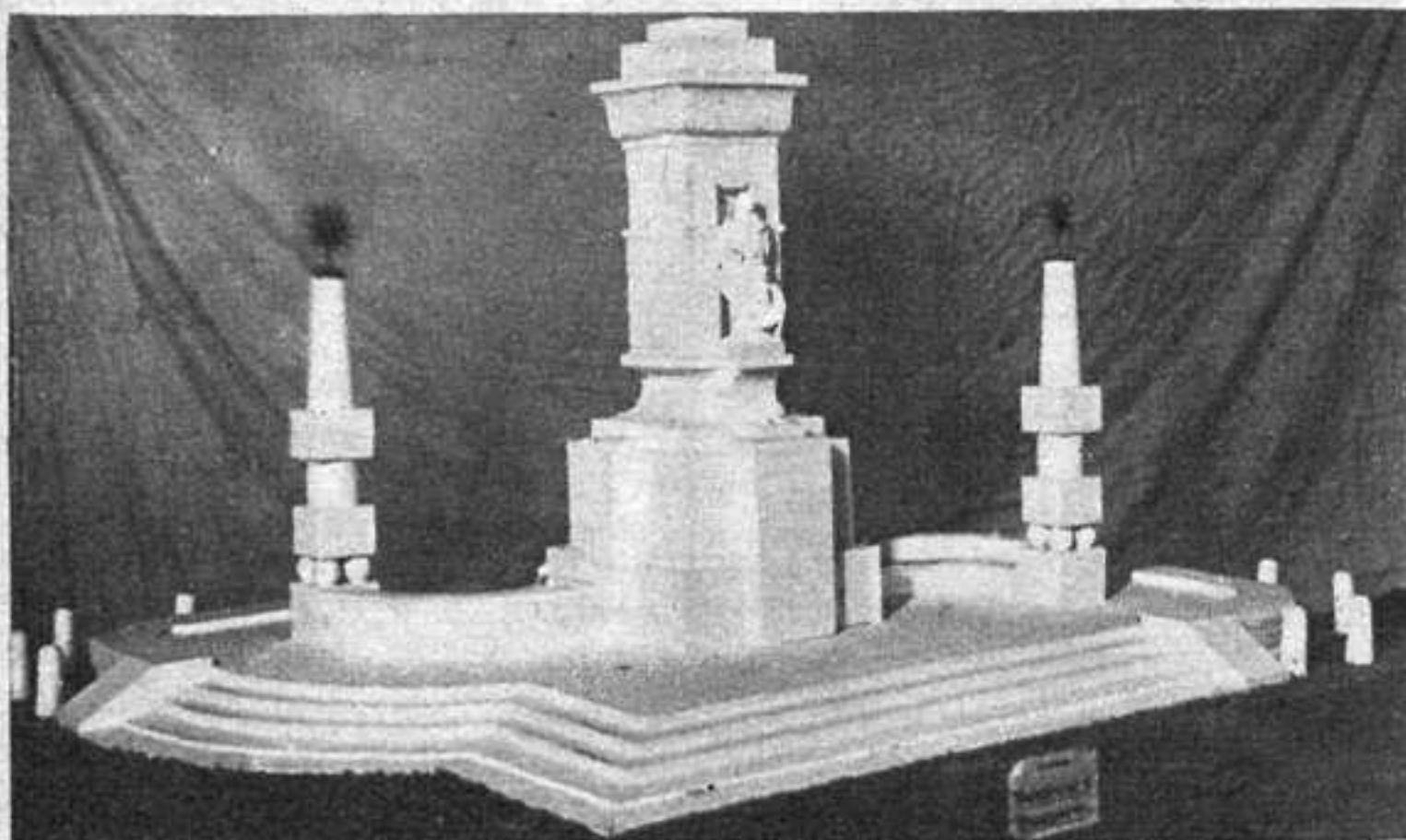
en
CAPITOL

Las rogativas a la patrona
de los labradores extremeños.

Un monumento a Romero de Torres en Córdoba

Sequía en la tierra extremeña. Con tal motivo, la fe popular pidió a la Virgen de Botoa, patrona de los labradores de aquella región, el remedio para la pertinaz sequía. Se organizó un triduo de rogativas en la Catedral de Badajoz, y desde que el triduo comenzó no ha cesado de llover. La ermita en que se venera la citada imagen está a 17 kilómetros de Badajoz. Se ve en la fotografía la salida de la procesión de Nuestra Señora de Botoa. Portan las andas las lavanderas, de cuya Hermandad es la imagen

(Fot. Pesini)



Maqueta del monumento que se erigirá en Córdoba, en el cruce de la Avenida de Canalejas con el paseo de la Victoria, al gran pintor cordobés Julio Romero de Torres. La maqueta es obra de Juan Cristóbal, y ha sido elegida en el concurso ahora celebrado en aquella ciudad andaluza

(Fot. Santos)

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Considerando insuficiente la publicación de cartas y certificados de curación, para el crédito de un producto, damos al público toda suerte de facilidades para comprobar por sí mismos la autenticidad de dichas cartas y certificados. Así, pues, en nuestros laboratorios estamos siempre a la disposición de nuestros lectores.

Don DIEGO MESA GARRIDO, de profesión SASTRE, residente en HUELVA, calle A. MATHESOM, núm. 34, nos dirige la interesante carta, cuyo texto copiamos a continuación:

Sr. D. A. Gummá.—Barcelona.

Huelva, 25 Enero 1934.

Muy distinguido señor mío: Al remitirle la presente lo hago cumpliendo con un deber, con una obligación de agradecimiento hacia Vd. y que no debe quedar por más tiempo mantenida en el silencio. Por esta razón le suplico vea en la presente toda la sinceridad que este servidor, que siempre le estará profundamente agradecido.

Victima durante más de diez años de unas terribles dolencias de estómago, que lentamente iban terminando con mi vida, y después de estar aburrido de seguir tratamientos y gastar el dinero inútilmente, un buen día (el 12 de Junio de 1933), que ni el tiempo ni la total curación de mis padecimientos serán suficientes para borrarlo de mi imaginación, tuve ante mí un periódico con el anuncio de su maravilloso preparado como remedio eficaz para las enfermedades gastro-intestinales.

Confieso que me decidí a comprarlo impulsado por mi desesperación y dentro del más inmenso pesimismo, todo vez que yo consideraba imposible que el SERVETINAL tuviera la virtud de devolverme la salud y la vida entera, que yo no solamente consideraba, sino que deseaba perderla, impulsado por los terribles dolores que me iban destruyendo física y moralmente.

Todavía no había terminado el cuarto frasco y los dolores y sufrimientos desaparecidos por completo, me hicieron la impresión de que había nacido de nuevo. Gracias al SERVETINAL la amargura y desesperación que me embargaba constantemente, trocóse en alegría y franco optimismo.

Poco tiempo, en verdad, ha transcurrido desde la fecha en que empecé a tomar el SERVETINAL, y, a pesar de que me encuentro totalmente curado, no he dejado, sin embargo, de tomarlo, ni creo que dejaré jamás, y le aseguro que en mi casa es su producto la joya que con más fervor se venera.

Quisiera que en todos los ámbitos de la tierra llegaran estos renglones de agradecimiento, muy modestos, hacia el hombre que ha tenido la certeza de elaborar un producto de tan maravillosos resultados, en beneficio de la Humanidad entera y particularmente de los que, como yo, hemos padecido unos dolores tan aniquiladores.

Reciba con ésta, mi más sincera e inmensa gratitud, al mismo tiempo que, sin ninguna clase de dudas, puede contarme como uno de sus más fieles servidores.

Firmado: DIEGO MESA GARRIDO

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

De venta 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en Centros de Especificos, principales Farmacias de España y Francia, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5. Y en Portugal: De venta en todas las Farmacias.



Félix Almagro, valentón y buen estoqueador, en un ceñido pase por alto

Toreros de sol enfermo y una copa de solera jerezana

UN marido de vodevil estuvo a punto de volverse loco al sorprender a su esposa en brazos de otro ciudadano. ¡Y con mi mujer!, exclamaba el hombre, en el colmo del asombro ante lo inexplicable, y no porque creyera a su cónyuge incapaz de una traición, sino porque el pobre hombre llevaba veinte años soportando el martirio de dormir con una mujer vieja, fea y antipática, y, ¡claro está!, no le cabía en la cabeza que hubiera un héroe que voluntariamente y sin obligación hiciera el amor a aquel estafermo.

El domingo yo me explicaba perfectamente que estuviéramos en la plaza de Madrid el presidente de la corrida, la banda de música, los guardias y los críticos taurinos. Me explicaba, aunque no vi claramente para qué, que estuviesen los toreros cuyos nombres llevaban ya una semana tiritando en los carteles; me explicaba también la presencia de los toros, porque después de diez días de encierro debían tener —y ya lo demostraron— mucha prisa en salir... Lo que no me explico es que unos cuantos miles de ciudadanos, «que no tenían obligación», ocuparan sus localidades.

Como el ver torear al *Atarfeño*, a Antoñete Iglesias y a Félix Almagro no creo que sea motivo bastante para que un ciudadano se gaste su dinero en hacer oposiciones a una bronconeumonía, yo quiero atribuir la presencia en

la plaza de unos millares de espectadores a la atracción de novedad que suponía el debut del jerezano *Venturita*. Si no, habría que pensar que el aficionado a toros es un ente morbosos.

Porque nada más «antitaurino» que la tarde del domingo. Viento frío, nubes plumizas. El sol tenía cara de haber pasado mala noche. Pálido, amarillo, se asomaba a ratos a cumplir su obligación, porque le han dicho que la de los toros es la fiesta del sol, y el pobre cumplía su deber como un oficinista enfermo, que hace que trabaja y está deseando irse...

Lo mismo les pasaba a los toreros. Toreros de sol enfermo, de tarde nublada, ventosa y fría.

Atarfeño le iba bien a la tarde y al sol. Pálido, frío y torpe. *Atarfeño* es ardaluz, granadino; pero no hay que olvidar que al Albaicín llegan aires de Sierra Nevada, cuyas cumbres están perfectamente heladas. *Atarfeño* es ya un veterano y medra poco artísticamente. O torea violento, codilleando, o cuando quiere torear bien, hace «la estatua» y deja pasar al toro—lo «deja pasar», no lo lleva toreando—con un desgabo que no tiene nada que ver con aquella maravillosa «sosería» de *Gitanillo de Triana*. El domingo estuvo *Atarfeño* algo peor que mal, porque eso significa para un novillero el ser vulgar.

Antoñete Iglesias estuvo..., estuvo en la pla-

za, y ya es decir bastante, porque al muchacho debió costarle mucho trabajo en algunos instantes. Sobre todo, cuando tenía que matar a sus toros, apostaría cualquier cosa que Iglesias hubiera agradecido mucho que alguien se lo hubiera llevado de allí y lo hubiera sentado en un café. Pero, en fin, el chico cumplió su obligación como se cumplen tantas otras obligaciones, como se paga al sastre y el inquilinato: mal y a desgana.

Félix Almagro está torpe, pero valentón. Torpeza auténtica, pero valentía también auténtica, porque la tiene precisamente al matar, que es cuando flaquean los valientes de guardarropía. Si Almagro pudiera mandarle a sus pies que no se movieran tanto, llegaría a torear bien. Pero los pies de Almagro deben ser, con respecto a su corazón, una especie de región autónoma en la que él no tiene fuero. Y el chico se arrima a los toros hasta tropezar muchas veces con ellos.

Pero las zapatillas se le declaran independientes y bailan lo bastante para deslucirle las suertes. A la hora de matar, cuando ya sólo manda el corazón, Félix Almagro se va recto y con coraje detrás de la espada. Mérito hoy poco frecuente, y que el domingo le premió en su primer toro el público con muchos aplausos.

En la tarde fría, ventosa y nublada; en la tarde del sol enfermo, hubo unos instantes de

TAURINA

emoción y de esperanza. Por entre dos nubes preñadas de tormenta lució el sol de fuego, macho y andaluz, que hace de oro los llanos de Caulina. Sol prócer y valiente que calienta la sangre de los caballos jerezanos y convierte las uvas de los pagos de Macharnudo en cápsulas henchidas de sangre ardiente y generosa...

Venturita es un chaval jerezano, con planta y garbo de torero. Se le vió al lancear de capa con soltura y gracia, aun cuando el toro le arrebató el capote en los lances que iban más hechos. Brindó a todo el público su primer novillo, y después de un ayudado estatuario, cogió la muleta en la izquierda. El toro le entró vencido, y *Venturita* lo aguantó en la magnífica arrogancia de un pase natural. Y luego, cuando el bicho, codicioso, se revolvió, en un palmo de terreno, *Venturita* no quiso enmendarse y lo esperó para el segundo natural, el de «por dentro», el más arriesgado y difícil. Lo entrampilló el toro por el muslo izquierdo, se lo echó a los lomos y lo buscó en el suelo...

Venturita se levantó, ensangrentados el pecho, la cara y las manos, y volvió al toro...

Ya no pudo hacer faena. Pero toreó y mató decorosamente al toro. Y hasta que no lo vió caer no se fué *Venturita*—por su pie—a la enfermería. Tenía una cornada de importancia. Y con las carnes desgarradas había resistido



Un lance apretado y artístico del jerezado «Venturita», en el único novillo que mató (Fots. Alfonso)

hasta dar muerte a su enemigo. ¡Solera! Vino que, por la gracia de Dios, hasta recién pisado, es decir, cuando aun es nuevo, ya tiene fuerza, color y aroma de solera. Naturalmente. ¿No os había dicho ya que *Venturita* es jerezano?

JUAN VOLAPIE



La arrogancia de «Venturita» tuvo esta dramática consecuencia. El debutante, dispuesto al éxito, recibió una cornada



Curro Caro, el novillero de moda, estoqueando magistralmente a su primer enemigo en la corrida celebrada el domingo en Barcelona (Fot. Torrents)

POR 15 PTS SOLAMENTE A TITULO DE PROPAGANDA

Remitimos este magnifico CRONOMETRO SUIZO de bolsillo, con cristal irrompible y esfera luminosa

EXACTOS - ELEGANTES - SOLIDOS

Modelo similar de pulsera n.º 8 Ptas. 25. CRONO - TAQUIMETRO de pulsera con HORAS DE SALTO (la última palabra de la ciencia relojera Suiza) cristal irrompible, indica velocidades y tiempos hasta 1/5º de segundo, mod. 25 Ptas. 30. Despertador de bolsillo con esfera luminosa mod. 30 Ptas. 30. Magnifico reloj de sobremesa con esfera luminosa y despertador mod. D3 Ptas. 20.

Para señorita precioso relojito de pulsera modelo 26 Ptas. 25.

TODOS NUESTROS RELOJES ESTAN GARANTIZADOS 5 AÑOS

Los relojes de pulsera llevan su correa de cuero fino

Enviamos nuestros relojes a todas partes, FRANCO de PORTES y de EMBALAGE contra reembolso de su importe, garantizando su llegada en perfecto estado y a entera satisfacción. Mande su pedido HOY MISMO recomendándose de este periódico a los UNICOS distribuidores:

CASA GINEBRA P. LARROCA 14 SAN SEBASTIAN

¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO

NO SE ENTERAN NI PERJUDICA

Mandamos información reservada gratis. Clínica Basté. Princesa, 13. Barcelona.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

HOMBRES DEBILES

Impotentes, faltos de vigor, etc.,
TABLETAS DE VIDA "GRAFF"
(En América, HERCULINA), devuelven la virilidad al hombre agotado

DEVENTA: Farmacias Gayoso, Borrel y otras

GRATIS folleto muy interesante
PIDALO A
LABORATORIOS "GRAFF"
Apartado 415 - VALENCIA

TABLETAS DE VIDA
GRAFF

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. Farmacias.



ASTRA
ES UN BUEN AMIGO

UNCETA Y CIA. (GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES
Delegación en Madrid: Alcalá, 10.
TELEFONO: 23.199



NAVAJAS PA AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER AS.
SOLINGEN - ALEMANIA

Lea usted los domingos

crónica

30 céntimos ejemplar

Revelación de un Secreto del DESIERTO



**ESTA
MUJER
SABE LO QUE
ATRAE A LOS HOMBRES**

Fíjese y verá que las miradas de los hombres se dirigen de la cara a las manos de usted. ¿Son feas, encarnadas, bastas y asperas? ¿O bien blancas, suaves y aterciopeladas? La «tez» de las manos de usted puede ser tan encantadora como la de la cara.

Gracias a la crema fresca y al aceite de oliva predigeridos, combinados con elementos tónicos y astringentes, que blanquean el cutis, se ha demostrado ahora que la nueva Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense, da un resultado maravilloso en la cara y en las manos, en tres días solamente. Las partículas ásperas de la feísima capa externa, agrietada y r. s. quebrada de la piel, se disuelven rápidamente y desaparecen por completo, revelando el frescor natural de la nueva piel que se encontraba debajo. Pruebe usted hoy mismo esta nueva Crema Tokalón, Color Blanco. Suprime los poros dilatados, las espinillas, las pecas, las arrugas de preocupaciones y de cansancio. Blanquea la piel más oscura y descolorida. Se garantiza el resultado en todos los casos, si no, se devuelve el dinero.

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisnós. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACIÓN PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 9
T.º 10.667

MADRID

BARQUILLO, 10, entlo.
T.º 10.839

Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. -- New-York: Drug Importing C.º, 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch. Apartado 2293, Habana

TOS

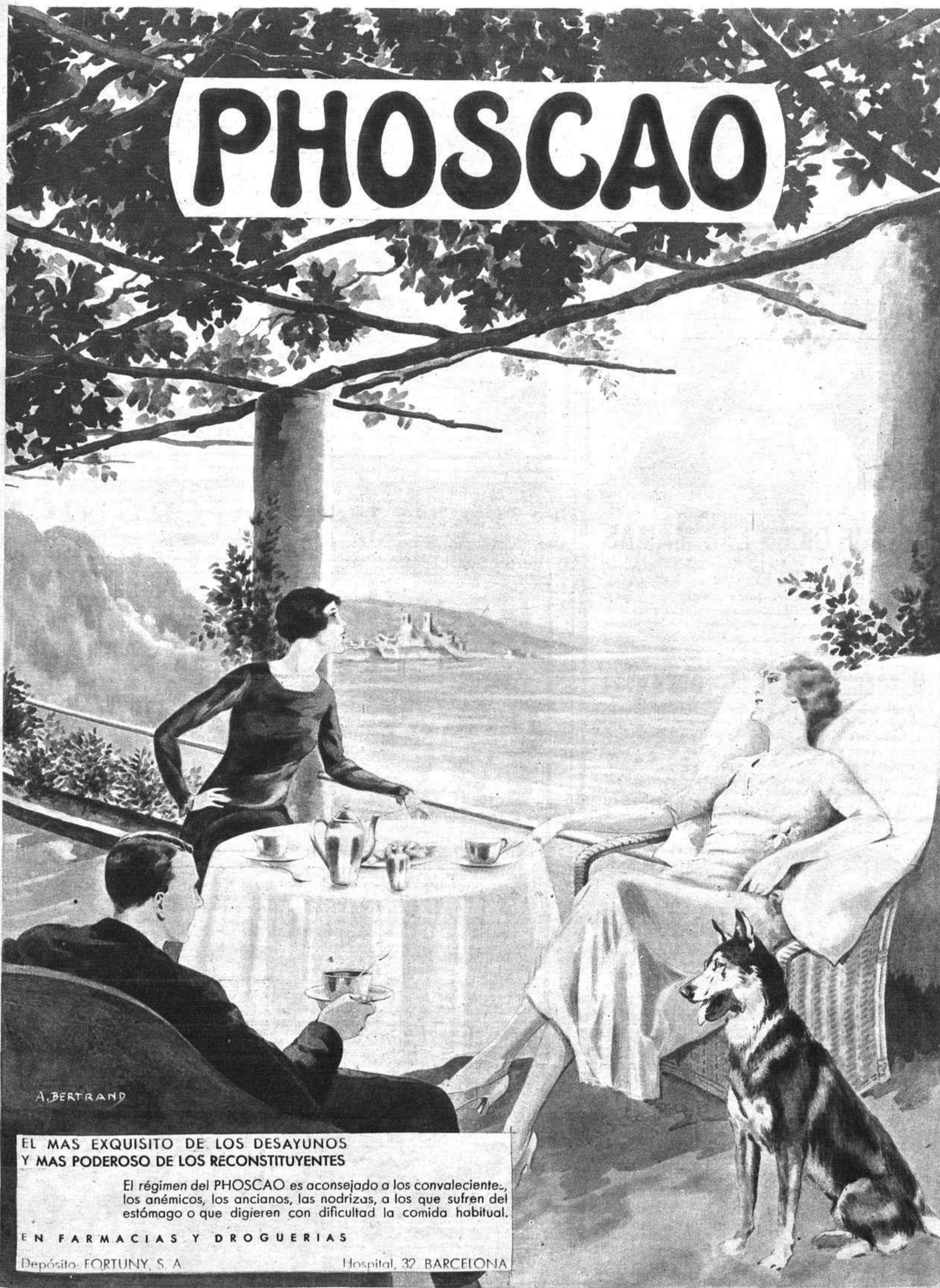
BRONQUITIS

JARABE FAMEL

ENFERMEDADES

DEL
PECHO

PHOSCAO



A. BERTRAND

**EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES**

El régimen del PHOSCAO es aconsejado a los convalecientes, los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a los que sufren del estómago o que digieren con dificultad la comida habitual.

EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Depósito: FORTUNY, S. A.

Hospital, 32 BARCELONA



LO QUE DICEN LAS MAMAS

—Vea usted aquel nene; es el mío. —Tiene un pelo hechicero; rubio pálido, suelto, brillante, finísimo. No hay duda, es un rubio conservado con **Camomila Intea**. ¡Cuidado que es bonito y cómo favorece a los niños! —El caso es que de chiquitín lo tenía así, natural; pero luego empezó a ponerse oscuro y feísimo; mas un sólo frasco de **Camomila Intea** le ha hecho recobrar el lindo tono rubio que usted ve.

Camomila Intea

vegetal e inofensiva, es una esencia de flores de manzanilla solicitada en el mundo entero por todas las mamás que tienen buen gusto para cuidar los cabellos de sus hijitos. Pero no se le ocurra a usted aceptar imitaciones. Huya de lo dudoso por si acaso y gástese el dinero sólo en lo que sea bueno y de toda confianza.

¿Por qué no me pide usted un folleto, simpática lectora? Escribame al Apartado 82, Santander. —AURISTELA.



Fije su camisa para que permanezca siempre tirante encargando a su sastre que coloque en la cintura interior del pantalón la banda patentada

Adherent

No es ningún cinturón ni requiere cuidado alguno. Dura lo que dure el traje

LA REGLA suspendida

PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13. BARCELONA.

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO.

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica.

De venta en droguerías y perfumerías.

Fabricantes: ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 13, BADALONA (Barcelona).



¿Lo usarás, Esposo mío?

Lea usted todos los domingos CRONICA

Pastillas



COMPOSICIÓN

Asucar leche, b., cinco cgrs.; extracto regalis, cinco cgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; (Gamenol), cinco milig.; asucar mentuallizado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. —Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.





¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia, Impotencia** (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas **Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona**, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIJÓN, lo recibirá por F. C. indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco **CACHETS COLLAZO** por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 17 pesetas.

PELUQUEROS TRIUMPH

presenta su
nuevo modelo
núm. 15



Con pie patentado permitiendo la cómoda y necesaria proximidad al peluquero

- SILLONES TRIUMPH** con hierro fundido, porcelana
- SILLONES TRIUMPH** hidráulicos
- SILLONES TRIUMPH** en colores blanco, azul o verde
- SILLONES TRIUMPH** desde 325 pesetas
- SILLONES TRIUMPH** lo mejor en instalaciones para peluquerías

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Pida catálogo gratis a

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones

UN PODER DECISIVO

Para lograr riqueza, salud, dominio, inspirar pasiones intensas, poseer mirada magnética, penetrar el sentir de los demás y desarrollar los atributos de la juventud. Este poder existe en usted y puede servirse de él a voluntad. Escriba hoy mismo a **P. UTILIDAD, Apartado 159, VIGO, España.**



HORÓSCOPO GRATUITO USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar le en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).



*He hecho la prueba
el Caldo Maggi es el mejor*

El sabor puro y al mismo tiempo rico del caldo Maggi es insuperable. Cuan agradable es poder obtener un caldo completo de la mejor calidad a un precio módico, vertiendo únicamente agua hirviendo sobre los cubitos. Fijense en el nombre...

MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD

Para curar o evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR
en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr. **Dehaut**
147, rue du Faub St-Denis, Paris

Pero es menester
exigir las verdaderas
que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS
están muy claramente impresas en negro



PISTOLA
AUTOMÁTICA
MODERNA

"LLAMA"

Calibres 7,65 y 9 mm corto (380)
y 9 mm largo Bergmann.

Mecanismo desconocido hasta el presente, cuyos seguros impiden disparos involuntarios.

En las pistolas "LLAMA" desaparecen los encasquillamientos.

GABILONDO y C.^{IA}-ELGOIBAR



Teléfonos de
PRENSA GRAFICA, S. A.
57685, 57684

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente
y sin peligro con Perlas FEMI.
Farmacias.



DEFIENDASE!!

sistema Mauser 9 m/m. reglamentario, 8 tiros; las mejores características para defensa del hogar y Guardas.

PESETAS 79

PEDRO EREÑA E IBAR

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRAFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

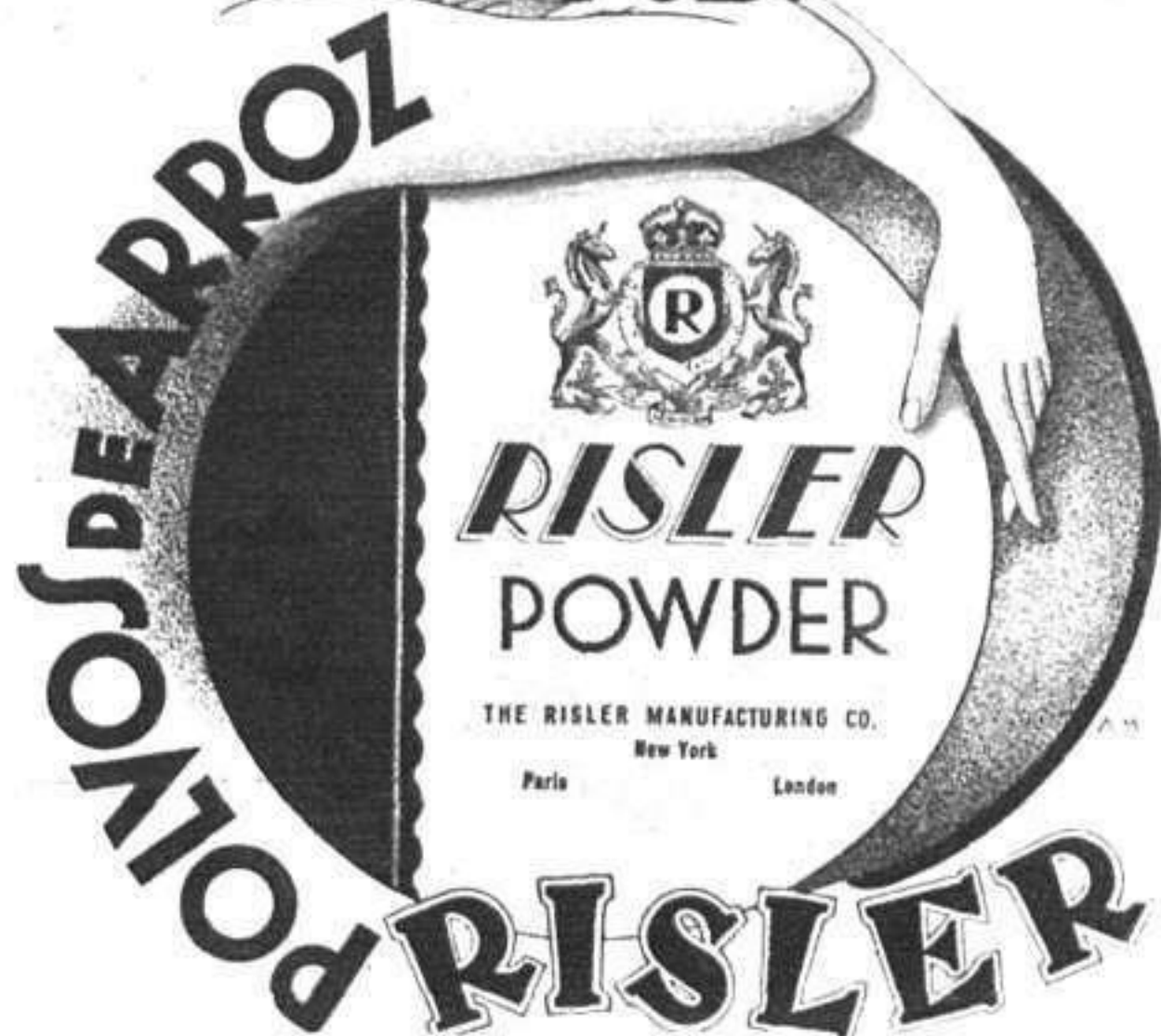
Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571
MADRID

LA TABLA DE SALVACION DE SU JUVENTUD.



No es solamente camino de la vejez cuando son indispensables los famosos **Polvos de Arroz «RISLER»** para garantizar la eterna tersura y juventud del rostro.

También en la tierna juventud, los célebres **POLVOS DE ARROZ «RISLER»** son insustituibles y precisos para dar al rostro juvenil la belleza, el atractivo y el encanto de mujer.

Su composición diferente de los demás polvos de belleza, tan elogiada y con tanto fervor usados por las mujeres norteamericanas, en especial por todas las Estrellas del Cine, Teatro y Music-Hall, beneficiarán también su cutis a toda edad. Tenga Vd. presente el lema que sus mismas consumidoras han dedicado a los Productos de Gran Belleza «RISLER». Dicen: Los PRODUCTOS «RISLER» hacen de las mujeres unas niñas, y de las niñas, mujeres; bellas todas y atractivas.

Ensaye GRATUITAMENTE el tratamiento completo de Gran Belleza «RISLER». No gaste dinero en balde

Pida muestras y una receta que le hará para usted sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Diríjase al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas, Sección n.º 73, Apartado 20, BADALONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo.)

THE RISLER MANUFACTURING Co.-New York, Paris, London
«RISLER» Publicity n.º 873

ULCERAS Y TUMORES

Cura vegetal **«STROOPAL»**

Premiado con Medallas de Oro en París, Amberes, Viena

FARMACIA FOLGUERA.—Apartado 1.185
Pl. Comercial, 9.—BARCELONA

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

COLABORACION ESPONTANEA

CON PERMISO DE MI ADMIRADO Y SIEMPRE QUERIDO CORRRELIGIONARIO

SALVADOR SELLES

Ofelia Mira, niña sordomuda de nacimiento

¿Qué pecado has cometido para no poder hablar?
¿Porqué Dios, siendo tan bueno no te alivia de tu mal?

¿Porqué, si su mano un día cientos de enfermos curó, no fija en tí su mirada?

.....
¿Es que es malo? No, no, no.

Tú que a nadie has ofendido porque no has podido hablar...
¿Porqué sin habla has nacido?
¿Porqué Dios no te la dá?

¿Porqué un castigo a tus padres al nacer tú, les mandó?
¿Porqué sufrir tanto y tanto?
.....
¿Dios lo manda? No, no, no.

¿Porqué consiente que nazcan seres que dan tanto horror, mientras otros gozan, ríen, sin saber lo que es amor?

¿No pasa todo en el mundo por la voluntad de Dios?
¿Quién causa tanta desdicha?
.....
¿Dios lo manda? No, no, no.

Esas mil enfermedades que sufrimos, ¿quién las dá?
¿Quién dá la lepra y el cáncer?
¿Porqué existe tanto mal?

Esos seres que son ricos y dicen, que creen en Dios sin dar limosna a los pobres,
.....
¿Dios los manda? No, no, no.

Si pasa todo en el mundo por la voluntad de Dios...
¿Es El que manda las guerras causando tanto dolor?...

¿El roba el hijo a la madre?...
¿El consiente tal horror e impasible lo contempla?
.....
Nunca, jamás, no, no, no.

Victor Hugo en su doctrina la contestación nos dió.
Sellés, gloria alicantina nos ha dicho quién es Dios.

Otro espíritu elevado nos habla de esta cuestión; de los mundos habitados...
.....
¿Quién es éste? Flammarión.

Jesucristo vino al mundo cumpliendo santa misión, y con gran dolor profundo nos demostró, con razón

que al sufrir, purificamos las fibras del corazón.
Cuando murió en el Calvario concedió a todos PERDON

Es que al morir, no acabamos y volvemos a nacer, respondiendo de los actos que realizamos AYER

Pagando así nuestras deudas, Devolviendo siempre BIEN.
Y al que no quisimos ANTES, AHORA lo hemos de querer.

No hay nada injusto en el mundo. Todo obedece a un *porqué*. Tú, niña, también lo tienes, y has de pagar, yo lo sé.

Yo también pago lo mío. Todos sufrimos en pós. Ya llegará nuestro día. No maldigamos a Dios.

J. LOPEZ FAJARDO

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



El conocido pianista de la notable orquesta "The Rull's Jazz", otro de los millares de enfermos curados con el ESTOMACAL BOLGA.

Durante muchos años mi misión ha sido delatar a los demás mientras yo sufría horriblemente del estómago. Lo había probado todo sin encontrar alivio con nada hasta que empecé a tomar su Estomacal Bolga, con lo cual, me han desaparecido todas las molestias y dolores encontrándome completamente curado.

Jose Rull Jove

¿SABE usted que el dolor de estómago entre las comidas, el ardor, acidez, bilis, etc. son casi siempre debidos a un exceso de ácido?

¿Sabe usted también que el exceso de ácido en el estómago es la causa de casi todas las úlceras?

Si usted sufre del estómago, le interesa además saber, que el ESTOMACAL BOLGA es el más eficaz neutralizador del ácido descubierto hasta hoy.

Haga la prueba. Tome después de cada comida dos comprimidos de ESTOMACAL BOLGA y observará en seguida que cesan todos los dolores, que desaparece la sensación de acidez, que las digestiones se normalizan y que su estado de salud mejora notablemente en muy pocos días.

Para más detalles, consulte su caso con el grupo de especialistas que se hallan al frente de nuestro Laboratorio, dirigiéndose personalmente o por escrito a Laboratorios Bolga, Aribau, 90, Barcelona.



ESTOMACAL BOLGA

CAJA ⑤ PESETAS (Timbre incluido)
En farmacias y centros de específicos

PUBLICITAS

Concesionarios exclusivos: AMORÓS y MAZA, Apartado 7383, México, D. F. LAUREANO FERREIRA, Rua Das Flores, 57, Porto, Portugal.

NUEVO SECRETO de los POLVOS DE ARROZ

Proporciona un "Aspecto Mate"
a la piel más grasienta

Este nuevo descubrimiento le proporcionará a Vd. una nueva y seductora tez de juvenil belleza, a la cual no puede resistir ningún hombre. No deja la menor huella de brillo durante todo el día, haga Vd. lo que haga.

El secreto consiste en un nuevo procedimiento, cuyo privilegio de invención es propiedad de Tokalón, gracias al cual la «Espuma de Crema» está mezclada con los polvos más finos, pasados por un triple tamiz de seda. Esto hace que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, permanezcan adheridos cinco veces más tiempo que todos los demás polvos. Aunque haya bailado usted durante una larga noche en el salón más caldeado, conservará Vd. la tez tan fresca y seductora como al empezar.

La «Espuma de Crema» en los Polvos Tokalón evita que se reseque el cutis, y no le retira la humedad natural, como ocurre con los polvos ordinarios, que lo vuelven áspero y seco.

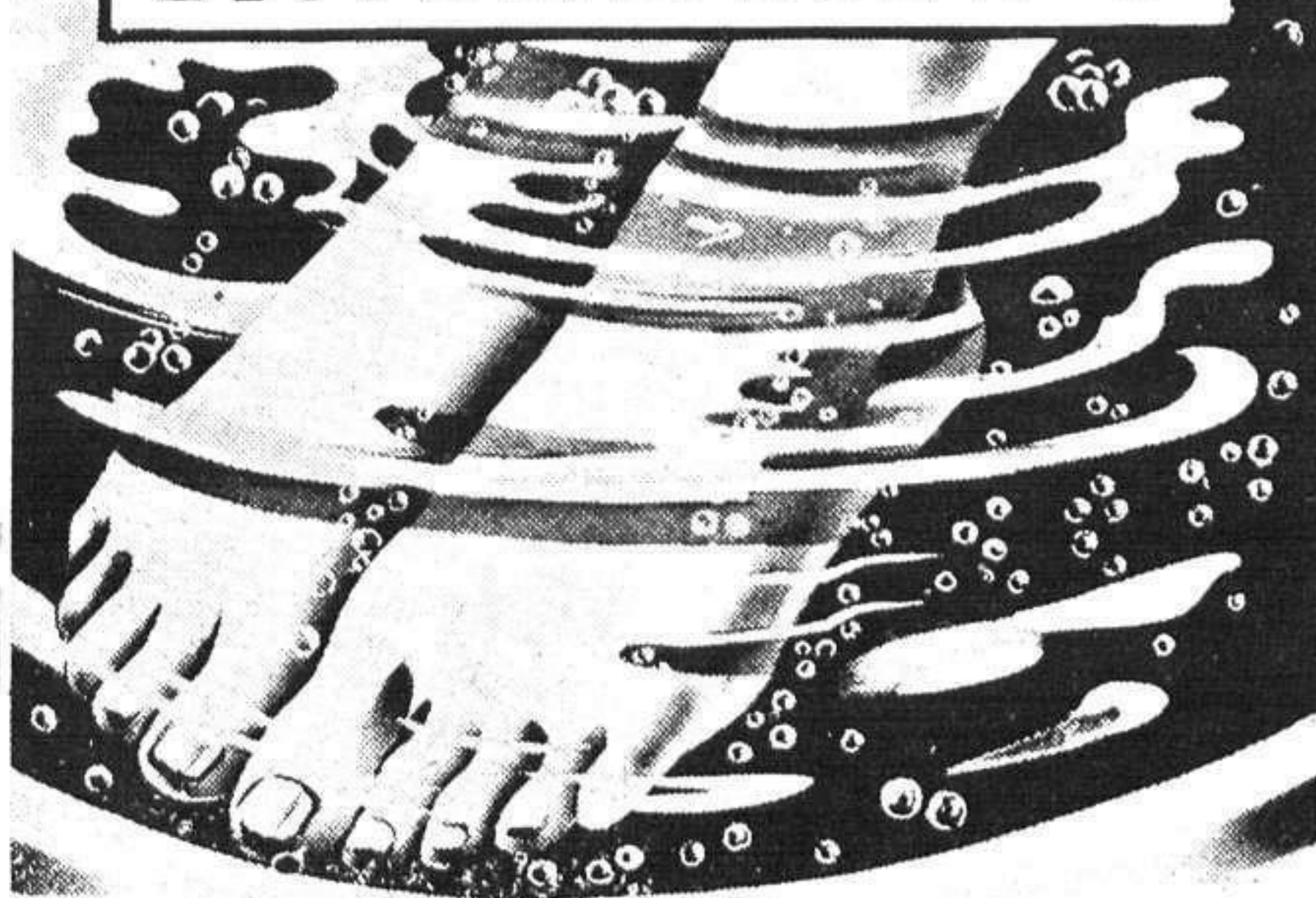
Si quiere Vd. tener una tez maravillosa y encantadora que cause la admiración y envidia de todas sus amigas, compre hoy una caja de Polvos Tokalón, y verá por sí misma que son completamente distintos de los demás polvos, porque la «Espuma de Crema» es el secreto exclusivo de Tokalón.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo, conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón, Biocel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa) para la mañana. Se debe mandar Ptas. 0,90 en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros, a Pro ductos T. K., Sección 15-W., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

Permane-
cen
Adheridos
5 veces
más Tiempo



ALIVIO INMEDIATO



Nuevo tónico para los Pies y Tobillos doloridos

Disuelva sencillamente un puñado de Saltratos Rodell en agua caliente, y al momento observará que de ella se desprenden ciertas nubecillas de oxígeno que comunican a la misma un aspecto lechoso. Tan pronto haya sumergido usted los pies en este baño medicinal y oxigenado, le desaparecerá no sólo el dolor agudo de los pies, sino también las punzadas de sus tobillos. ¡Qué alivio!, exclamará usted... Asimismo se desvanecerán como por encanto las rojeces, inflamaciones y la sensación de picor entre los dedos, obteniéndose a la vez la curación completa de los magullamientos y de los males causados por las perniciosas rozaduras. Estas sales, de gran poder terapéu-

tico, reblandecen los callos más dolorosos hasta la raíz, y a tal punto, que es sumamente fácil extirparlos con los dedos. Lo mismo sucede con las durezas de la planta de los pies, ya que éstas quedan también reblandecidas de tal manera, que basta rascarlas para que desaparezcan rápidamente. También se suprimen las hinchazones, lo cual permite que se puedan calzar los zapatos con toda comodidad y andar o bailar con soltura jamás conocida.

Compre hoy mismo un paquete de Saltratos Rodell. Se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

Extirpe Vd. sus
callos con los dedos
y en 3 minutos

GRATIS: Debido a un convenio especial, todos los lectores de esta revista pueden obtener una generosa muestra de Saltratos Rodell, junto con un valioso librito, sobre sus usos, por el Dr. Catrin, eminente especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Claris, 71, Barcelona. Sección 36-T. No mandar dinero.

TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

Revela el Secreto de la Influencia Personal

Método sencillo que toda persona puede utilizar para desenvolver las fuerzas inherentes al Magnetismo personal, Memoria, Concentración, Fuerza de Voluntad, corrigiendo hábitos nocivos, con los recursos de la Ciencia admirable de la Sugestión. Se enviará un libro de 80 páginas con la descripción completa de este Método único y un psico-análisis del Carácter a todos los que escriban inmediatamente.

«Las admirables fuerzas que derivan del influjo personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio espiritual, llámense como quieran, puede obtenerlas toda persona por escasos que sean sus atractivos y fracasos con que haya tropezado», escribe Prof. Elmer E. Knowles en su nueva obra titulada: «La Clave para el Desarrollo de las Fuerzas Internas». En esta obra se descubren multitud de hechos extraordinarios relacionados con la práctica ejercida por los Yoghis orientales y explica el único sistema para el desenvolvimiento del Magnetismo personal, como así mismo de las fuerzas hipnóticas y telepáticas, Memoria, Concentración, Fuerza de Voluntad y la corrección de hábitos nocivos merced a los recursos que presta la Ciencia de la Sugestión.



Sr. Martin Goldhardt

Sr. Martin Goldhardt, escribe: «El éxito que alcancé personalmente con el Sistema Knowles me inclina a suponer que ha proporcionado mayores beneficios que cualquiera otra obra existente». Este libro que distribuimos gratuitamente en todas partes contiene un gran número de reproducciones fotográficas mostrando de qué manera se utilizan estas fuerzas ocultas en el mundo entero y la cantidad de millares de personas que desarrollaron unas fuerzas cuya existencia ignoraban. La distribución gratuita de 10.000 ejemplares la efectúa una importante Institución de Bruselas, y se enviará un ejemplar a toda persona que le interese.

Además de la distribución gratuita de la obra de referencia, todo aquel que escriba enseguida recibirá un auto-análisis de su Carácter conteniendo de 400 a 500 palabras, cuyo texto lo prepara el propio Prof. Elmer E. Knowles. Si desea Vd. un ejemplar de la obra a título de obsequio y una descripción gráfica de su Carácter, tenga la bondad de enviar las siguientes palabras, escritas de su puño y letra:

«Quiero fortalecer mi espíritu,
Tener alcance en la mirada,
Servirme leer mi Carácter
Y enviarme su libro.»

Envíe usted además, al propio tiempo, su nombre completo y dirección perfectamente clara (indicando: Sr., Sra. o Srta.) y dirija usted su carta a la PSYCHOLOGY FOUNDATION, S. A. (Gratuita Distribución Dept. 5068-L.) rue de Londres, N.º 18, Bruselas, Bélgica. Si lo desea Vd., puede incluir 80 céntimos en sellos de su país para pagar gastos de correo, etc. Tenga la bondad de franquear debidamente sus cartas, para evitar recargos a la llegada al correo de Bruselas y las pérdidas a que da lugar. Franqueo para Bélgica: España, 40 céntimos. Argentina, 15 centavos, etc. En caso de duda, tenga la bondad de informarse en el Correo.



Ahora ó
nunca

Adquiera hoy
mismo la famosa
Agua (Cutánea) BOB
y obtendrá Vd. un cutis
impecable y juvenil

EN BUENAS PERFUMERIAS

Federico Bonet - Apartado 202, Madrid

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

APLICACION Circuitos Oscilantes Astrales. No más enfermos. Pago después prueba. Opusculo gratis. «Ira». Gravina, 11, Madrid.

APRENDÁ usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de fautas, «Saiffers» (música) belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pedid catálogos gratis a Jaime Ferrer. Fernando, 39, Barcelona.

CANARIOS de todos colores, calidad garantizada, precios económicos. envío a provincias. Mando libro gratis. Garrido, Marques del Duero, núm. 90, Barcelona.

DEPILACIÓN, extirpación radical por «electrólisis», único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47. Madrid.

EL mejor laxante contra el estreñimiento el cinturón «Vives». Ejerce un constante y automático masaje que estimula la función intestinal. Pida prospectos gratis a Productos «Vives». Rambla del Cenjo, 12, pral. Barcelona.

Emma estoy... aquí siéndote fiel igual estuviera... ahí. Amote tantísimo gozo pensando cariñosos besos. Escríbeme Monturiol diciéndome dónde veréte primera tarde después termine estudios. ¿No murió infame...? Feo.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FABRICACION nueva importantísima bebida. Puede establecerse todas partes. Maquinaria completa desde 3.000 pesetas. Concedense licencias fabricación para determinados distritos. Gruber. Apartado 450. Bilbao.

HIGIENE íntima ideal con Lysoform, al uno por ciento. Económico.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

OFREZCO comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas». Avenida Pi y Margall, 6, entlo.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Máxima velocidad y fácil traducción. Al alcance de todas las inteligencias. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

VELLUDAS. Extirpador doctor Berenguer. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

HIPNOTISMO

¿Desearia usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se pongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño y hacer dormir a otro a cualquier hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Beneficia a todo el mundo y no cuesta nada. Lo regalamos a fin de anunciar nuestro Instituto. Pídale hoy, enviándonos, si lo desea, algunos sellos de Correo de su país para ayudar en los gastos de porte y de expedición.

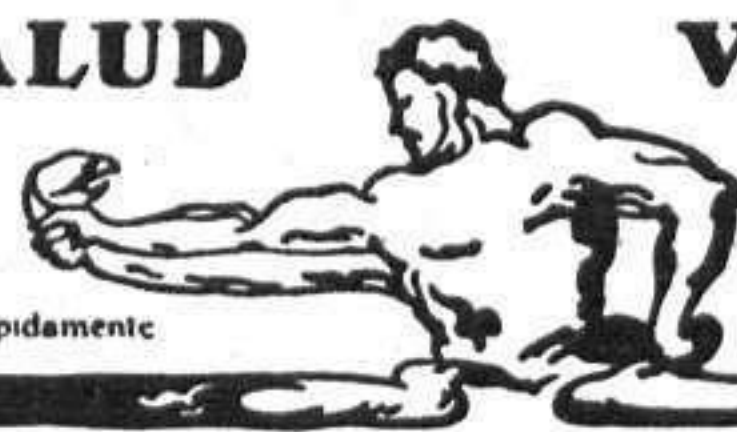
El franqueo de una carta para Francia es de 40 céntimos.

SAGE INSTITUTE, Dept. 104 D. rue d'Amsterdam, 43, PARIS VIII. FRANCE



Conservas TREVILJANO

SALUD VIGOR



Rapidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición
QUINA, CARNE, LACTO-FOSFATO de CAL

es el más poderoso de los tónicos

Conviene a los convalecientes,

ancianos, mujeres, niños y todas las

personas débiles y delicadas

En todas las Farmacias de ESPAÑA

Depositario general para España: Antonio Serra, Reus (Tarragona)

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

EL
NOVIO
de
TITINA
POR
Geo. McMANUS

¡TENGO MUCHOS DESEOS
DE CONOCER LA OFICINA
DONDE TRABAJAS. CO-
RAZON, Y AHORA ME
VOY A ARREGLAR
PARA HACERTE
UNA VISITA!



¡AY, MI MADRE! ¿QUE L'IO?
YO LE DICE A MI NOVIA QUE
ERA EL VICEGERENTE DE ES-
TA EMPRESA Y AHORA VA A
SABER QUE NO SOY MÁS
QUE UN SIMPLE
MENSAJERO...
SE ME VA A
CAER LA CARA
DE VERGÜENZA!
¡CARAMBA! SI
YO PUDIERA HA-
CER QUE EL VICE-
GERENTE ME
AYUDARA...



¡CON MUCHO GUSTO,
AMIGO. LE PERMITI-
RE QUE OCUPÉ MI
PUESTO. YO SE LO
QUE ES EL AMOR!



¿Y ME PERMITE QUE
LE DIGA A MI NOVIA
QUE YO SOY EL VICE-
GERENTE? ¡GRACIAS,
SEÑOR CORVINA,
GRACIAS!



¡SI, AMIGO, NO
SE MUEVA DE
ESA SILLA Y
DÍGALE QUE
USTED ES EL
VICEGERENTE!



COMPAÑERO,
NO ENCUENTRO
PALABRAS PA-
RA EXPRESAR
MI AGRADECI-
MIENTO USTED
ES... ¡UN SANTO!



CONTINUARÁ

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

AUTOMOTO

¡LA GRAN MARCA FRANCESA!



Modelo n.º 2

Puede Vd. poseer una por

**17 PESETAS
AL MES**

**20 MESES DE
CREDITO**

CARACTERISTICAS:

Modelo de paseo. N.º 1 - Cuadro: Altura de 57 c/m. fabricado con tubo estirado en frío sin soldaduras y reforzado. Esmalte negro con filetes oro. - Carretes y Caja Pedalier: Sistema baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales: A sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: A doble rodamiento de bolas. - Ruedas: Metálicas 700 Standard route niqueladas y esmaltadas al centro. - Radios: Niquelados y reforzados. - Manillar: De paseo con puños de goma. - Frenos: A cable delantero y trasero. - Sillín: apropiado de buena calidad. Neumáticos: Hutchinson. - Equipo: Bomba niquelada, carter con neceser y aceitera.

Modelo carrera. N.º 2 - Cuadro: Altura 57 c/m. construido con tubo de acero estirado en frío y reforzado a racores brasados. - Esmalte: Violeta Automoto con manguitos grises. Carretes y Caja Pedalier: Sistema a baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales a sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: Libre y fijo de 18 dientes. - Ruedas: Metálicas 700 Standard course niqueladas con esmalte al centro. Radios: Reforzados. - Guardabarros: Reforzados y esmaltados. - Manillar: De 1/2 carrera tipo Automoto con puños largos de goma. Frenos: A cables, delantero y trasero. - Sillín: De media carrera de buena calidad. - Neumáticos: Hutchinson. - Equipo:

Bomba niquelada, carter con neceser y aceitera. - Niquelado de primera calidad.

Modelo a la inglesa. N.º 3 - De igual características y construcción que la N.º 1, anterior con la diferencia de que tiene frenos de varilla en vez de cable.

PRECIOS:

Modelo 1 de turismo - 340 pts. en 20 meses a 17 pts. al contado 285 pts.

Modelo 2 de 1/2 carrera - 340 pts. en 20 meses a 17 pts. al contado 285 pts.

Modelo 3 a la inglesa - 357 pts. en 21 meses a 17 pts. al contado 300 pts.

Las bicicletas Automoto son fabricadas con materiales de primerísima calidad. - Empleamos acero de diversas características, según la clase de pieza a que se destine. - Todas las piezas sujetas a fricción van cementadas a prueba de desgaste, lo que procura a la bicicleta una potencia racional y una ligereza agradable.

Pida una "AUTOMOTO"
a los depositarios para España, utilizando el siguiente Boletín

BOLETIN DE COMPRA

M. G. 21. 3. 1934

Yo el abajo firmado declaro comprar a CREDITO S. LOINAZ, S. A., de San Sebastián, una Bicicleta AUTOMOTO N.º conforme a su descripción por el precio de Ptas. que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Pesetas el 1.º a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total la consideraré en mi poder en calidad de depósito.

AL CONTADO PTAS.

FIRMA

Nombre y dos apellidos

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Domicilio

Población

Provincia

Estación ferrocarril

Recorte este Boletín y envíelo a:

CREDITO S. LOINAZ, S. A.

Miguel Imaz, 5
SAN SEBASTIAN

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 115 moderno, entlo. (Frente Cine Bilbao)
SEVILLA: Calle Carpio, 6 al 12
VALENCIA: Sorni, 28
MURCIA: Platería, 74, pral.
BILBAO: Arenal, 2

BARCELONA: Cortes, 580, entlo. (entre Plaza Universidad y Muntaner)
LA CORUÑA: García Hernández, 34 y 36, 1.º
ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.